



DESARROLLO

Distribución gratuita
vía web

HUMANO

CO.INCIDIR75

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

Mayo 2020

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>.

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Fatinha Ramos



Fatinha Ramos (1977) es una ilustradora y artista visual con sede en Amberes originaria de Aveiro, Portugal. Después de trabajar en dirección de arte y diseño, cambió su carrera siguiendo el viejo sueño de convertirse en ilustradora. De mente abierta y llena de saltos mortales creativos, nos lleva a un viaje a través de su mundo imaginario poético de texturas singulares y una rica paleta de colores. Sus fuertes ilustraciones conceptuales y sus composiciones surrealistas crean un universo emotivo, fascinante y único. Su trabajo ha sido reconocido internacionalmente.

<https://www.youtube.com/watch?v=yVYzAlPizXE>

Índice

Adolfo Morán	6
Saludo Inicial	
María Alejandra Vidal Bracho	10
El romance como estilo de vida	
Camila Farías Castro	14
La Condena de Vivir	
Cristina Ruiz Heinzmann	19
Un Domingo de Otoño	
María Alicia Pino	22
Coronavirus	
Liana Liz	27
La Tierra se sacude	
Paula Godoy	29
Mis cambios de década	
Teresa Illanes	35
Mutación	
Gerardo Segovia	38
Los viernes de noche resuenan tambores	
Victoria Deelmar	42
Luz, Oscuridad y Matices	
Sylvia Manterola Botto	45
Oda al Beso	
Alexander Santander Olate	47
Para el loco triste y su perro	

Marty Brito	49
Y mi casa me habló	
Liliana Monsalvo	52
Un breve recorrido en este camino de Ser	
Fernanda Paz Quilodrán	58
Cumbre Fatal	
Vera Dantas	68
Poemas de Quarentena	
Luis Weinstein	73
La Plaza de la Amistosofía	
Julio Monsalvo	90
El Rincón de la Alegremia	

Saludo Inicial

Ps Adolfo Morán Alfaro



Reflexiones del ser humano, y una salud mental más progresista

Vivimos momentos tumultuosos, complejos, en medio de múltiples sensaciones que nos limitan nuestro desenvolvimiento cotidiano.

Dentro de esto, la vida que conocíamos en que los seres humanos nos vinculamos de yo - tú, saludarnos de la mano, un abrazo, un beso, ha dado un giro, no sabemos por cuanto tiempo,

Es por medio de medios tecnológicos que empezamos a relacionarnos, a continuar comunicándonos, plataformas de video conferencias, la TV, la radio, en fin, varias formas. Mientras

silenciosamente nuestro Ser interior, los cercanos, los afectos siguen presentes buscando algún cause de expresión.

Pero qué significa esto, que el vínculo entre seres humanos, el vivir en comunidad tiene su sentido en nuestra salud mental, persiste en nuestra humanidad.

Podemos decir, que el vínculo es establecer un tipo de relación con otros seres vivientes en términos generales, en particular con seres humanos, interactuando corporalmente, afectivamente, mentalmente, espiritualmente y comunitariamente.

Desde ahí que el contactarse con otros con quienes me relaciono, me permite desarrollarme en pro de una meta en común, un proyecto, un anhelo.



El vínculo es siempre un vínculo social, aunque sea con una persona, a través de la relación con esa persona se repite una historia de vínculos determinados en un tiempo y en espacios determinados.

En toda crisis está la amenaza y la posibilidad de crecimiento. En nuestro país, los nuevos movimientos sociales, la ecología, el feminismo, el cambio de constitución, la revuelta de octubre, ahora el COVID 19, va permitiendo cuestionar el paradigma dominante y anticipa la posible sociedad del después de la crisis. Podemos decir que son lugares de esperanza la necesidad de cambio, de posibilidad de transformación, de generar espacios de que Otro Mundo es Posible.

Ante esta pandemia, que nos muestra la fragmentación y el aislamiento de un tejido social único, homogéneo, también se dan nuevas formas de organización, que rescatan la identificación con el otro, el reconocimiento de nuestro semejante, como un otro que tiene sus dificultades, tanto económicas, afectivas y espirituales, pero humanizado desde sus capacidades productivas y transformadoras. Que se desarrollan construyendo redes sociales, modalidades innovadoras de articulación, hacer, y comunicación para superar nuestra crisis tanto de la pandemia como la profundización de la revuelta del 18 de octubre 2019. Estas formas de organización van tomando un lugar significativo en el día a día de nuestra sociedad, desplegándose expresiones creativas y eficaces de prácticas sociales y políticas.

Podemos decir que hay una lucha contra el materialismo, individualista y la alienación del ser humano, la afirmación, de lo humano, de vivir en comunidad, en vínculos, fortaleciendo el ser interior, la subjetividad que circulan en este devenir terrenal, hoy más



que nunca, se hace presente su dignidad, por el reconocimiento de sí como sujeto, capaz de construir su propio destino y junto con otros de convertirse en hacedor de historia.

Desde una salud mental comprometida desde el ser humano y su relación con la comunidad se puede ayudar a aportar a que se potencialice el cambio social y subjetivo, con nuevos planteamientos éticos y profesionales, en donde se ponga énfasis en la importancia del análisis de aspectos de riesgo y daño psicológico, como también, en el crecimiento y desarrollo o evolución para trabajar aspectos de la realidad y en consecuencia de la salud mental.

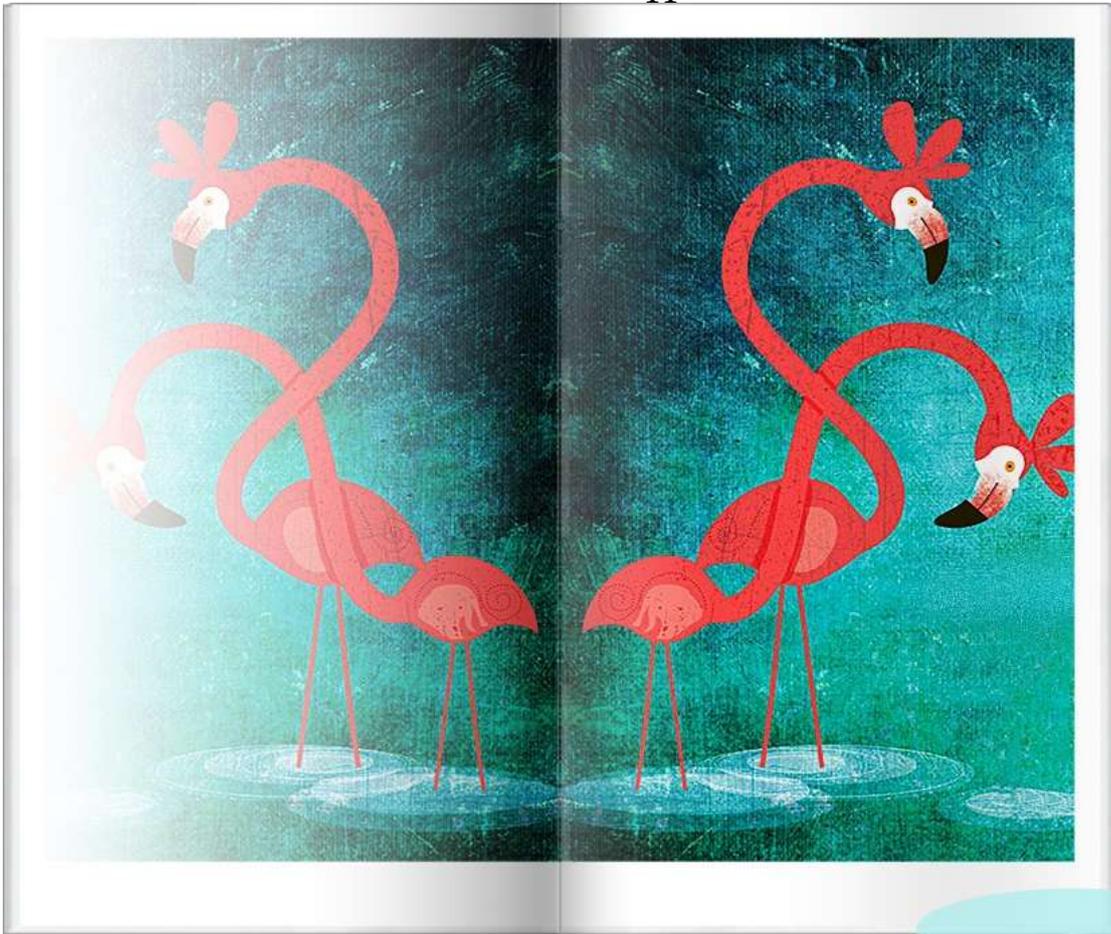
En este caminar podremos potenciar la búsqueda de caminos alternativos, la libertad de la imaginación individual y colectiva, por lo que se hace necesario abrir la mirada a la comprensión de nuestras conductas, interrogarnos como sujetos en esta crisis, problematizar y profundizar los signos y las tendencias en pro de dar consistencia a ser Otro Mundo Posible, evolucionando en conciencia, en nuevas prácticas de vivir en comunidad, como algo necesario, en la comprensión, apertura y profundización de las relaciones sociales, las instituciones y el sujeto.

María Alejandra Vidal Bracho



El romance como estilo de vida

Pocos son quienes se auto consideran poseedores de una vida perfecta, los demás, generalmente, estamos entre las barreras de una vida común que contiene un poco de todo y, a veces, lamentablemente, para algunos, tiene más de malo que de bueno, o eso es al menos lo que se siente o se cree. Un viejo refrán dice: “no hay mal que por bien no venga”, es tan difícil de aceptar esta postura, sobre todo en ciertas circunstancias que, miradas desde cualquier ángulo, resultan ser atroces; cuando nos apresan las tinieblas y sentimos que nuestras creaciones caen alrededor, mientras nos invade el dolor de la pérdida. Al sentirnos extraviados en nuestro propio

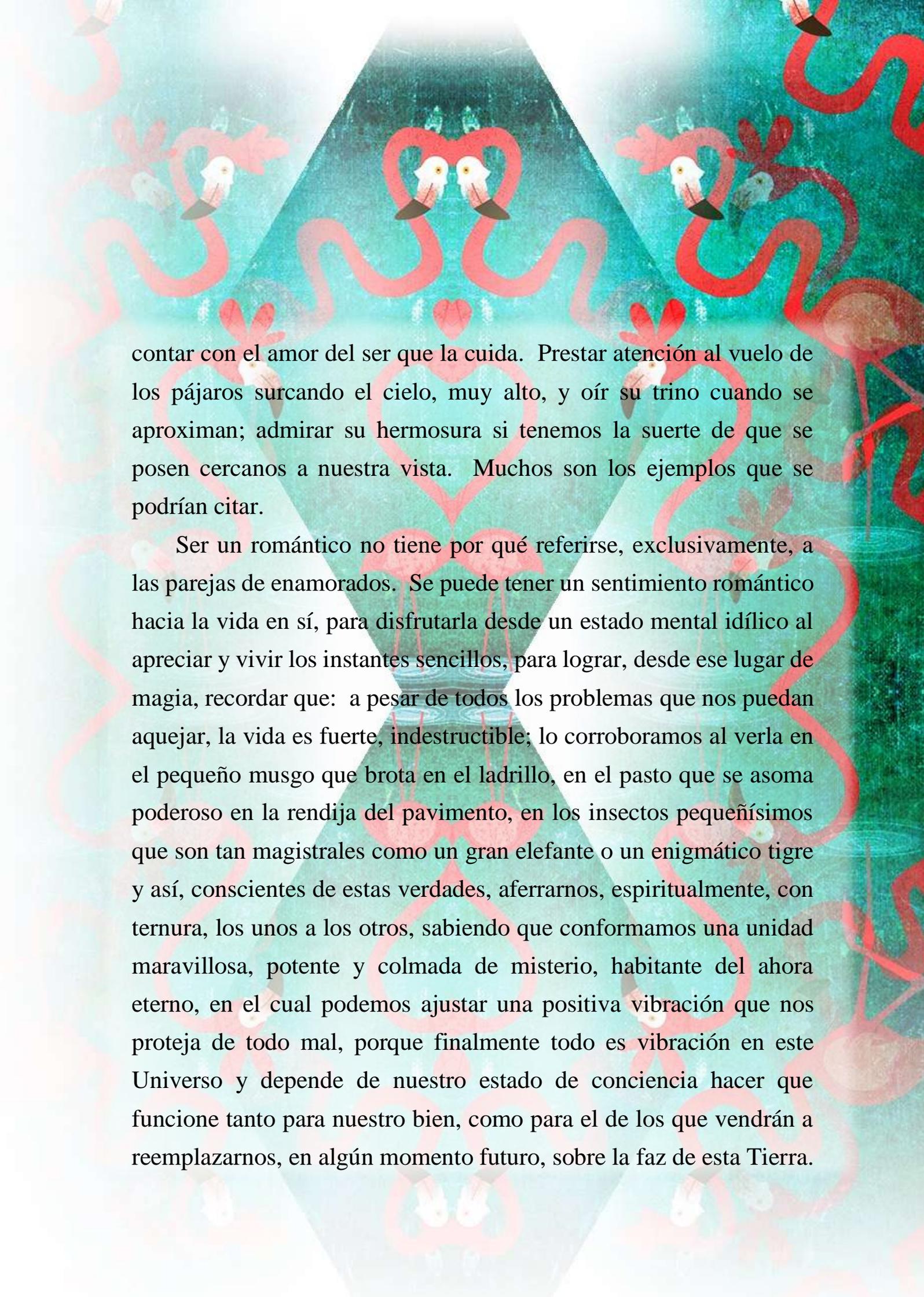


mundo individual, el cual creíamos conocer tan bien, hasta que un infortunio nos sorprende y nos azota el miedo provocado por la incertidumbre. Qué hacer cuando somos atacados por una situación triste, desconsoladora, inesperada, que nos remece y ante la cual sólo nos queda esperar el desenlace de los acontecimientos.

En este punto, es que puede ser terapéutico, para nuestras almas, tener una mirada romántica de las formas, apreciando, en el día a día, las cosas más simples de la existencia, las que aún nos quedan. A mí, en lo particular, me parecen fascinantes ciertos hechos que componen

la vida cotidiana: un cordel con ropa recién lavada que se seca en el patio, al vaivén del aire, al antojo de la humedad y del calor sol, encierra tanta belleza. Durante el sereno, saber que si la dejamos colgada toda la noche la luz reflejada por la Luna la purificará bajo la contemplación brillante de las estrellas; luego disfrutar de la fragancia de esa ropa cuando se haya secado; doblarla, plancharla, guardarla como promesa de un nuevo día en que cubrirá nuestro cuerpo con su calor o frescor según sea su génesis. El aroma maravilloso del pan recién horneado; el proceso de amasarlo con la ilusión del principiante en las lides de la cocina o con la destreza del que lleva años en este sabio y generoso quehacer. La sincronía de recibir ese inesperado mensaje o llamado telefónico de quien habíamos estado, hace poco, recordando. El olor a tierra mojada después de una lluvia fina, gentil, que no sólo ha humectado la tierra, sino que además ha refrescado el aire, ha vigorizado el color de los árboles, de las flores, de las piedras, de las casas, de todo el escenario en que desarrollamos la vida fuera de las paredes de nuestra vivienda. Observar la paz de una mascota que duerme tranquila, mimosa, segura de





contar con el amor del ser que la cuida. Prestar atención al vuelo de los pájaros surcando el cielo, muy alto, y oír su trino cuando se aproximan; admirar su hermosura si tenemos la suerte de que se posen cercanos a nuestra vista. Muchos son los ejemplos que se podrían citar.

Ser un romántico no tiene por qué referirse, exclusivamente, a las parejas de enamorados. Se puede tener un sentimiento romántico hacia la vida en sí, para disfrutarla desde un estado mental idílico al apreciar y vivir los instantes sencillos, para lograr, desde ese lugar de magia, recordar que: a pesar de todos los problemas que nos puedan aquejar, la vida es fuerte, indestructible; lo corroboramos al verla en el pequeño musgo que brota en el ladrillo, en el pasto que se asoma poderoso en la rendija del pavimento, en los insectos pequeñísimos que son tan magistrales como un gran elefante o un enigmático tigre y así, conscientes de estas verdades, aferrarnos, espiritualmente, con ternura, los unos a los otros, sabiendo que conformamos una unidad maravillosa, potente y colmada de misterio, habitante del ahora eterno, en el cual podemos ajustar una positiva vibración que nos proteja de todo mal, porque finalmente todo es vibración en este Universo y depende de nuestro estado de conciencia hacer que funcione tanto para nuestro bien, como para el de los que vendrán a reemplazarnos, en algún momento futuro, sobre la faz de esta Tierra.

Camila Farías



LA CONDENA DE VIVIR

Según la RAE, vida es: "duración de las cosas", "espacio de tiempo que transcurre desde el nacimiento de un animal o un vegetal, hasta su muerte", como también: "estado de actividad de los seres orgánicos". Por el contrario, la muerte será el término o fin de aquello que en algún momento tuvo vida.

Esto es en un ámbito netamente objetivo, mas, ¿qué es realmente la vida y la muerte? ¿Tienen importancia?

Como humanos que somos, y cabe recalcar la gran diferencia entre un "ser viviente y un humano", puesto que difieren, en que la comunicación, lenguaje, conciencia, relación y razonamiento, nos separa a grandes distancias de convertirnos en simples vivientes, sin

más ni menos calificativos. Por ende, poseemos la capacidad de experimentar comportamientos de los cuales somos creadores únicos e irrepetibles, por naturaleza distintos y por procesos a grandes rasgos, iguales. Pero, ¿a qué denominaremos procesos? Le llamaremos así al desarrollo de la vida y su posterior fin, la muerte, donde somos conscientes en su principio, pero en un estado de amnesia en su fin.



La vida es un sendero en el cual estamos condenados a caminar, y utilizamos la palabra "condena", porque jamás se nos preguntó si de alguna manera estábamos dispuestos a vivirla. Así como J.P Sartre, nos mencionó la condena de ser libres, la vida presenta la misma condición, lo que nos permite de cierta forma asimilarlas del siguiente modo: " la condena de ser libres y la condena de existir".

Comenzaremos por analizar que "jamás elegimos ser libres", ya que esa involuntaria atadura, nos obliga a estar optando por algún tipo

de situación que nos convenga, ayude, guste, etc. En la vida ocurre algo similar, puesto que existimos sin voluntad, sin derecho a voz ni voto de poder elegir estar presentes en este mundo.

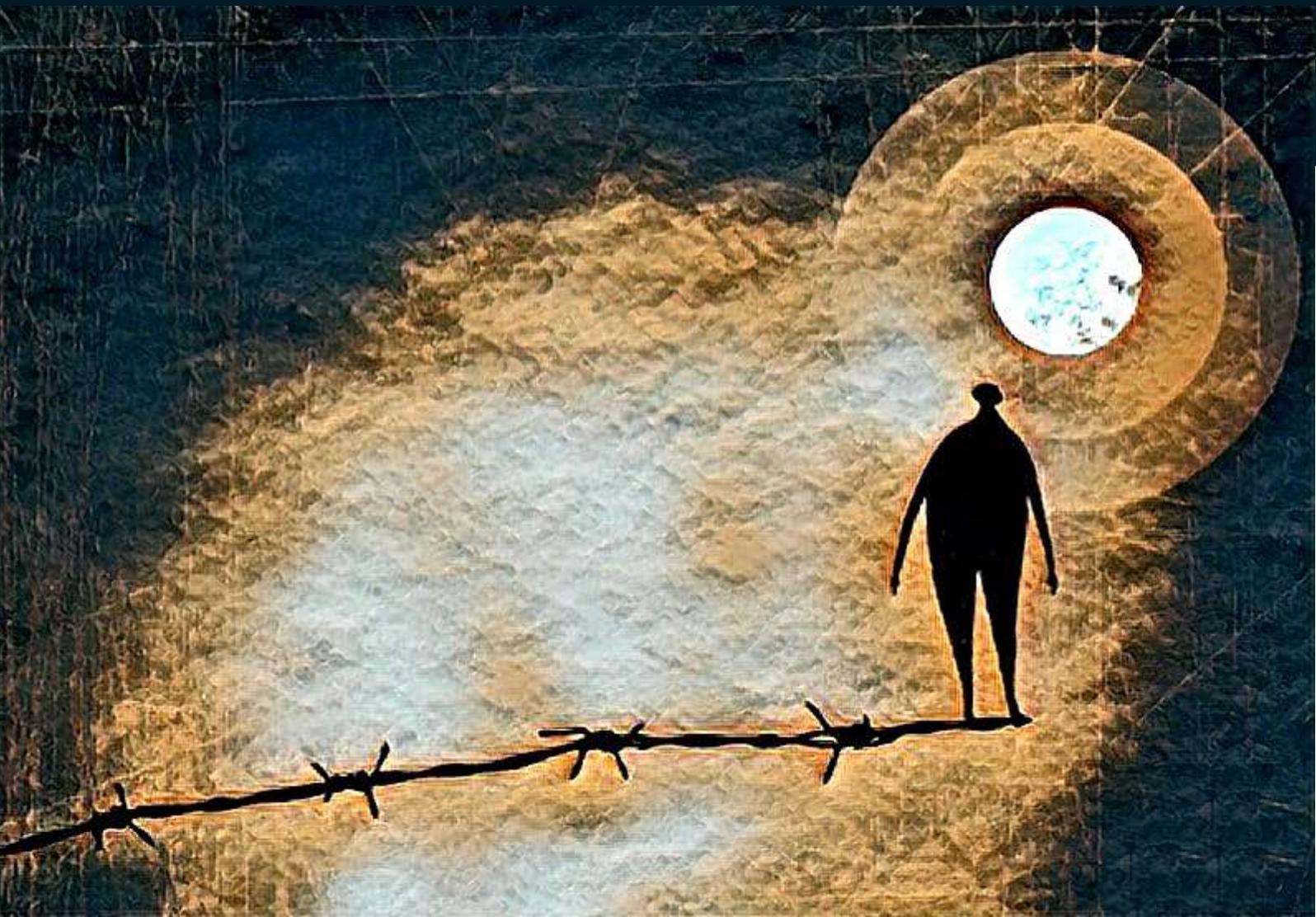
Otra similitud importante, es que la libertad a grandes rasgos, nos da la facultad de optar por un sendero más fructífero y ameno a nuestra caminata y de igual manera la vida es el fundamento o la excusa a la libertad, pues sin ella no seríamos libres, así como lo señala la constitución en su artículo primero: "los hombres nacen libres en dignidad y derechos"

En contrapartida, tenemos la muerte y con ello sin más que su definición de fin, lo que le entrega a la vida un mayor realce y, por consiguiente, su gran importancia. Además, como ya sabemos, somos humanos y por ende presentamos nuestra capacidad de ser conscientes, siendo esto lo que nos permitirá a lo largo de la vida mantener conciencia de lo que hacemos y pensamos. Llegando a deducir que nuestros actos y vivencias deberían pasar por la conciencia, pero la muerte ¿pasará por ella? o ¿existe algún ser inmortal para que no deba pensar en su fin? Si somos seres humanos mortales conscientes, entonces estaremos al tanto que la conciencia y la vida tendrán su fin. Pero, ¿es necesario vivir pensando en que vamos a morir? ¿Estarás dispuesto(a) a morir en vida?



Es sabio pensar como Tony Duvert, quien señaló lo siguiente: “Quizá el hombre es malo, porque durante toda la vida está esperando morir, y así muere mil veces en la muerte de los otros y de las cosas. Pues todo animal consciente de estar en peligro de muerte se vuelve loco”.

De esta manera, podemos reflexionar y llegar a una gran respuesta sobre la muerte, pues a medida que notamos que se nos acerca, más pensamos en ella, lo que sólo nos convoca a una cita anticipada en vida. Por ello es preferible pensar en los sabores que debe tener la vida, porque en realidad, ese sendero de múltiples caminos, nos conduce a uno sólo, un camino irreversible e imposible de desviar, pero muy posible de hacerlo más grato. Por lo mismo: “un hombre libre en nada piensa menos que en su muerte, y su sabiduría no es la meditación de la muerte sino de la vida” (Spinoza, *Ética*).



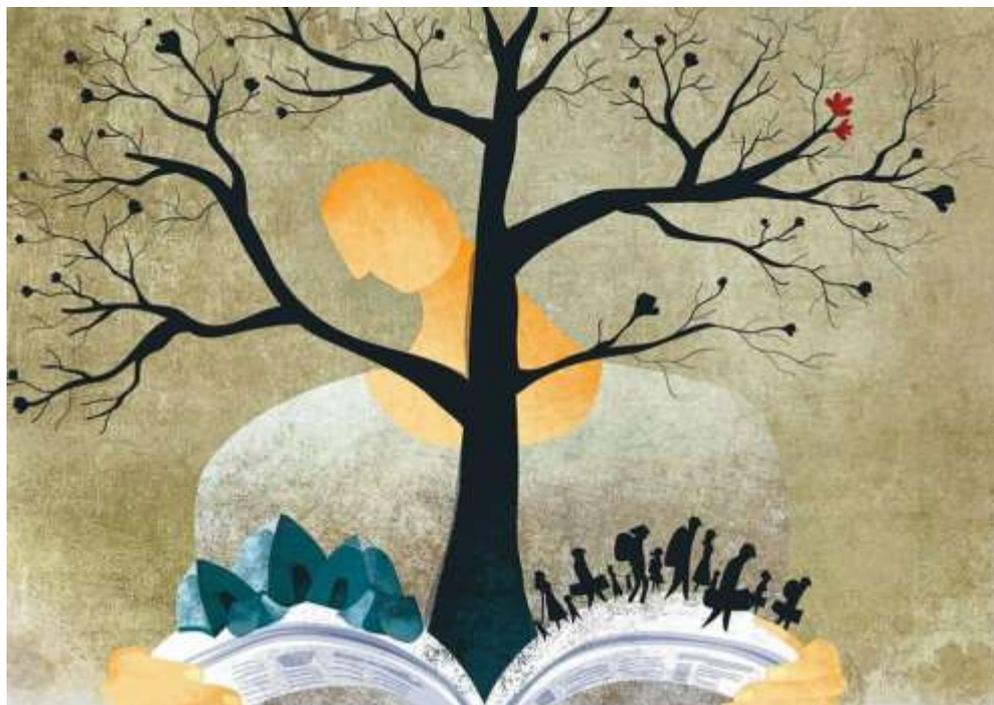
Entonces, ¿por qué no apreciar la vida?, Puesto que ella es un mundo, nuestro propio mundo de sinónimos y antónimos, porque es llanto y alegría, terror y paz, dolor y bienestar, es dulce y amarga, fuerte y débil. De éste modo la vida es sensación y por lo tanto es saber sentir y con ello, aprovechar cada minuto para vivir este mar de significados que ello implica, como lo menciona Fernando Savater, en su libro “ética para amador”: “Date la buena vida”, es decir vive, siente y deja vivir, sé humano y humaniza a la vez. Aprecia lo que sufres, y lo que de cierta manera te hace feliz, puesto que la muerte te hará una cita inesperada, de la cual estamos conscientes, por ello no dudes en unir el alma y cuerpo, como define la teología a la vida, ya que es de importancia vital”, respuesta a que nadie ha regresado de la muerte para contarnos que allí se vive mejor....

Escrito a los 17 años.



Cristina Ruiz Heinzmann

Rosario, Argentina



Un domingo de otoño

El sol se asoma por la ventana y acaricia la pared, ilumina el cuadro de las bailarinas dándoles vida. Eso hace que de a poco me estire para levantarme. Saboreo un jugo de naranjas mientras armo el mate y preparo tostadas.

Desayuno sobre el césped que aún conserva el rocío con diferentes destellos. Se escuchan entre los árboles a los pájaros en su diálogo matutino. Los sonidos de los animales vecinos se van haciendo presentes.

Observo la montaña imponente, nos invita a recorrerla. Un gran desafío.

Así aprovechó el verde-sol, tomando la energía del universo.

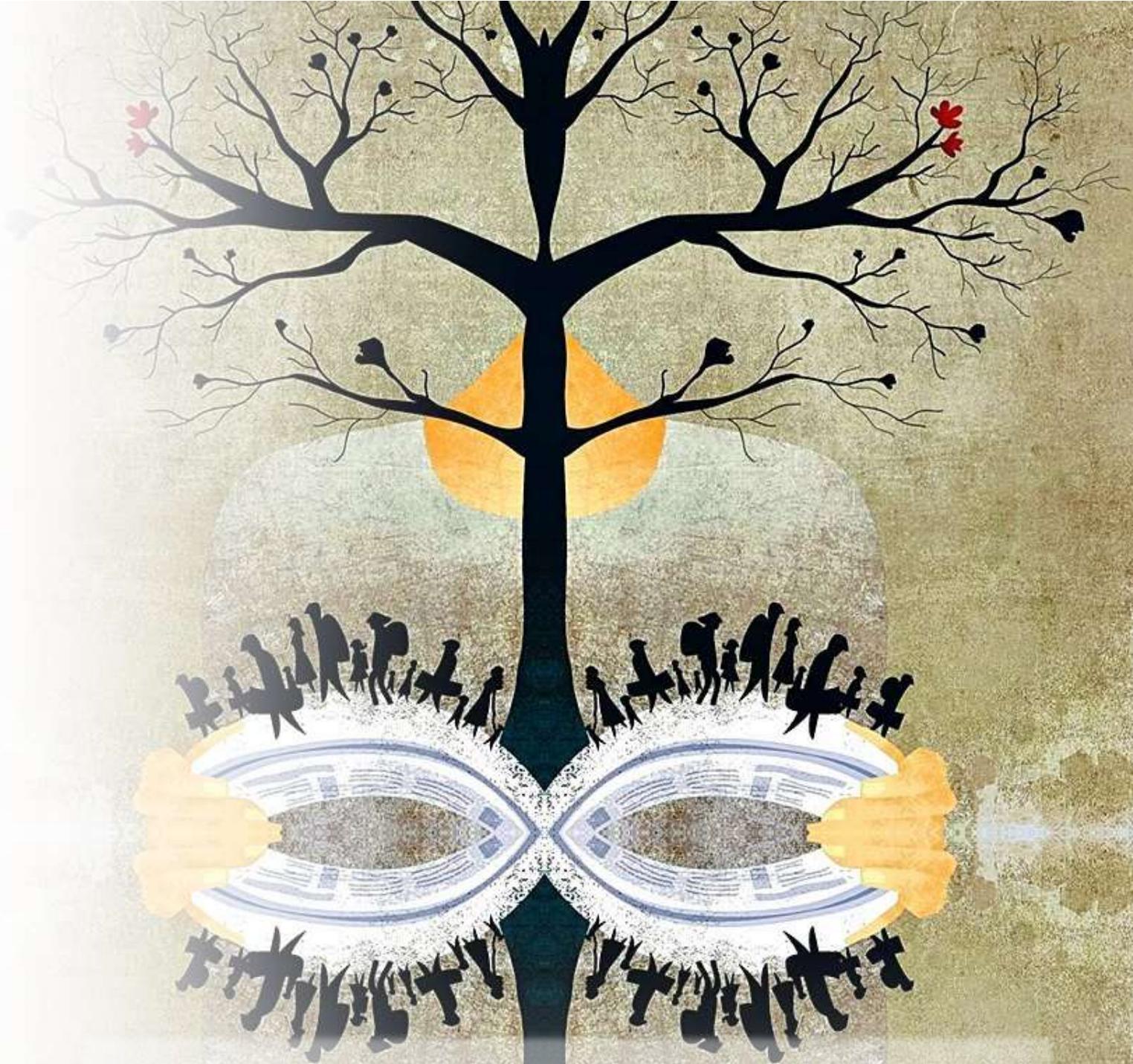


Tata Inti se fortalece como cada día y estimula aprovechar la jornada. Subo a mi bicicleta para tomar los caminos más aislados y solitarios. Se cruza el ladrido de un perro desconocido. El aire fresco sobre el rostro despeja los pensamientos y se entrecruza el aroma del camino en bajada mientras caen las hojas de los árboles. De a poco voy transitando lugares más poblados hasta cruzar el arroyo. Tomo un descanso y escucho el repiquetear del agua entre las piedras. Coloco los pies en el agua y refresco mi cara.

Al retomar el recorrido ya encuentro las veredas pobladas con plantas de rosas que saludan al paso con sus diferentes colores. Ya por las ces del pueblo se escuchan las risas de niñas y niños o, a lo lejos, alguna radio.

Llego a la tienda para hacer mis compras, cargo mi canasto y sólo cruzo algún lugareño que siempre saludan con una sonrisa.

Al llegar a la casa, se acercan las perritas para reclamar su comida. Caliento el agua para la pasta dominguera que recuerda la reunión familiar en casa de la abuela.



Ya en la siesta, resuena desde lejos un tambor y desde otra zona, unas chacareras que invitan a bailar.

Hermosa tarde para descansar en la hamaca y continuar la lectura de ese libro que me invita a la imaginación.

El aislamiento obligatorio se transita naturalmente. La tarde-noche tiene su encanto pues tiñe las montañas de diferentes colores. De a poco las estrellas se van encendiendo y tapizan el cielo.

Medito que es ella, la naturaleza, quien pondrá el orden necesario.

abril 2020

María Alicia Pino

Santiago de Chile



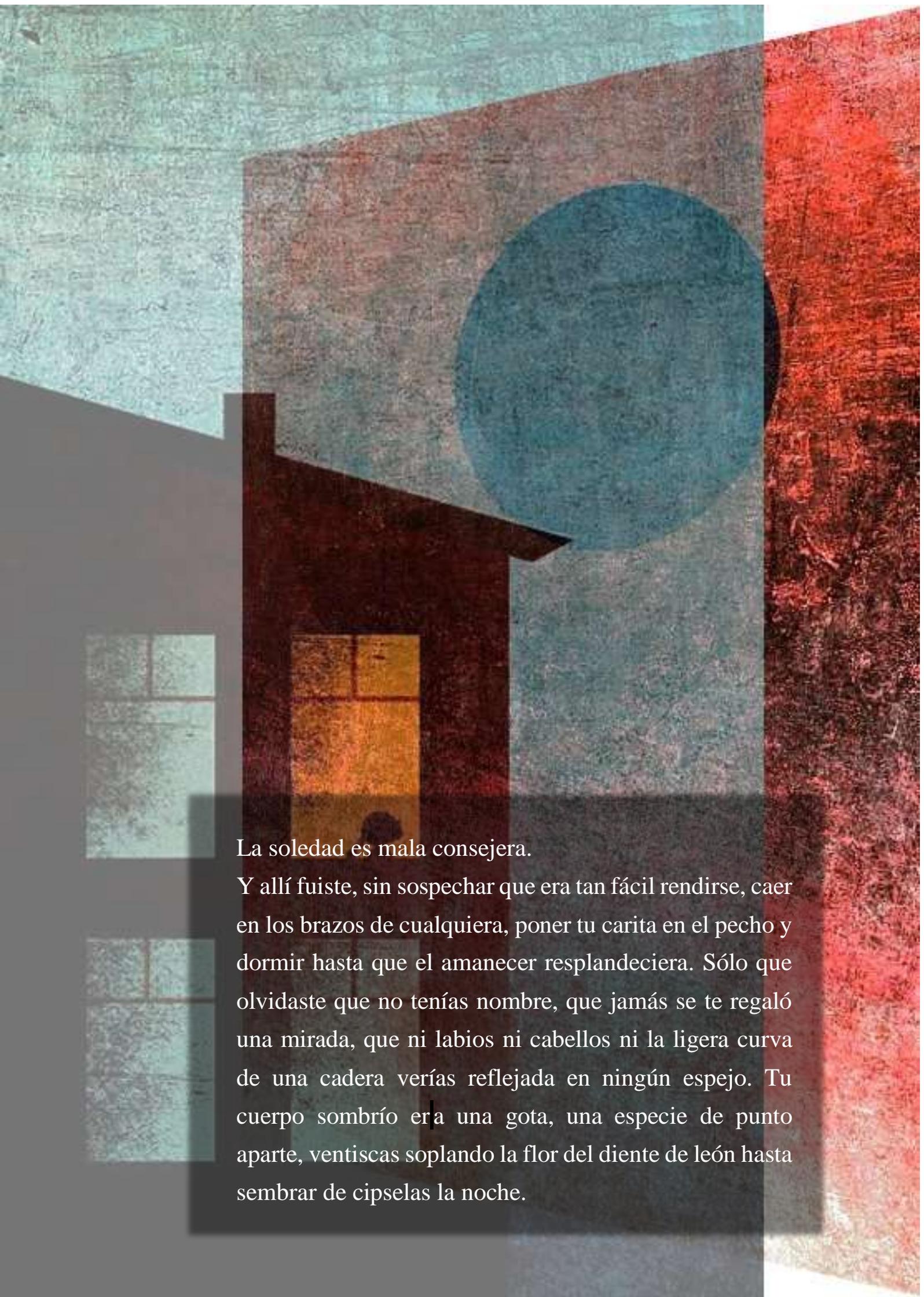
coronavirus

Nadie dijo nada. Todo fue silencio. Eras el novísimo, el que germinaba a última hora, el que viajaba en el útero de las alas negras.

Luego el grito, la muerte. La madre agonizante miraba el negro de tus ojos, la oscuridad de una despedida. Fuiste minúsculo saltando de rama en rama, de pueblo en pueblo, enloquecido, abandonado. El mundo era un sitio demasiado extraño para navegarlo a solas. Demasiado oscuro para permanecer quieto. Nadie te habló de los segundos, de las distancias, de la necesidad del otro. Nadie te dijo que los puentes yacían muy lejos y no había forma de llegar a ellos.

Las paredes húmedas y oscuras soportaban tu espalda huérfana. Asomaste para verificar que nadie acontecía, que ninguna huella dejarías en tu huida. Sabías, por intuición soberana, que el país de los cientos de millones sabría encontrarte y acabar contigo. Pequeño, asustado, sin madre que llevara tus pasos, explotaste de tristeza.





La soledad es mala consejera.

Y allí fuiste, sin sospechar que era tan fácil rendirse, caer en los brazos de cualquiera, poner tu carita en el pecho y dormir hasta que el amanecer resplandeciera. Sólo que olvidaste que no tenías nombre, que jamás se te regaló una mirada, que ni labios ni cabellos ni la ligera curva de una cadera verías reflejada en ningún espejo. Tu cuerpo sombrío era una gota, una especie de punto aparte, ventiscas soplando la flor del diente de león hasta sembrar de cipselas la noche.



No sabías por qué caían uno a uno a tu paso. Los hombres eran algo así como soldaditos de plomo inestables, castillos de arena, cristales de calcio derritiéndose en los dedos. Llevaste la maldición de la noche, los tristes cuentos que sólo caben en la memoria de los asesinos. Nada era tuyo, en el infierno tu tránsito era inofensivo. Tú no eras el peligro. Los que liberaron las puertas clandestinas, los que llegaron lejos, los que no respetaron la tierra bendita de tu especie, ellos traspasaron la línea prohibida, ellos liberaron el infierno. Tú sólo viajabas en las alas negras de tu madre, la corrupta, la oscura, la violada, la que viste morir en las fauces de los buitres que destruyeron la capa de ozono en menos de 50 años.

The background of the page is a textured blue and green abstract composition. A large, textured green sphere is positioned in the upper left quadrant. To the right, there is a vertical grey bar with two rectangular windows, each showing a grid pattern. The text is overlaid on a semi-transparent white rectangular area in the lower left.

El resto, es tránsito de muerte que no elegiste; sólo veo el miedo asomarse primero en tu corazón ínfimo para luego vaciarse inauditamente sobre el mundo. Nadie sabe cómo llevarte de regreso. Tú continúas buscando el corazón de tu madre en las células de todos nosotros.

Hoy estamos confinados sólo para que tu orfandad se perpetúe.

Nuestra cárcel nunca será tu libertad.

Liana Liz

La Habana, Cuba

La tierra se sacude

En cada cráter, Hermes
asoma insomne
y eleva cada número,
rompe termómetros.
En mi habitación,
de confort horizontal
miro por la ventana, la
pequeñita irreal...
y por la otra, todo pareciera
Castalia.

Pugna mi columna por erguirse
y gravitan radiactivos
el hambre y el poder.
Tironea mercurio
separa oro y sangre
y millones de gritos
se parecen al Bang sin Big.
No los escucho.
Tú tampoco.
Silenciamos el horror
-no por devastador-
callamos todos por vergüenza.



Y aunque medí mi ser cómplice
me vino un rostro relativo
y mintió mi espejo benévolo
en mi cuarto maniatado.
Porque como tú...
no lavé mi ropa en un río.
Porque con savia de cadáveres
remontamos exuberantes dichas.

Calla, detente, escucha.
Los cielos batallan.
Duerme, duerme un siglo.
Sueña, sueña tu torrente férrea
que aprisionada en tus arterias,
cava profundo en tu corazón.

Bastaría la ilusión
de su partida
para asirle en mi mano
antojadiza y
retener el dejo de su último brillo.

Le columpio su destello
le acaricio junto al mar
le digo que sé...
que soy yo quien anochece.



Paula Godoy

Santiago de Chile



MIS CAMBIOS DE DÉCADA

Del 89 al 90, no recuerdo qué hice para año nuevo, debemos haber estado en la casa de la Abuelita. Se iba Pinocho, llegaba la concertación.

Del 99 al 2000, estuve en la azotea de un edificio viendo los fuegos en Viña del Mar, triste porque a mi Papá le había vuelto el cáncer (y murió dos meses después).

Del 2009 al 2010, estaba feliz, había comenzado a sumergirme en el Cine, llegaría Alejandra a nuestras vidas. Pasé el año nuevo en un cerro en Valparaíso con la familia de una amiga. En medio de la

locura porteña y la borrachera de esa amiga, me confesó que ella se había metido con el que era mi pololo, mis oídos se tumbaron y empecé a sentir el pito de la muerte tiiiiiiiiiii....

Llegué a Santiago con dolor de oídos, fui al médico y me dijo no tienes nada, es sólo estrés, escuchaste algo que no querías oír. Me dio ataque de risa.

Del 2019 al 2020, llevo diez años en el Cine, pasé el año nuevo en Plaza de la Dignidad y esta historia sí que vale la pena compartir:

Llegué a la Plaza por Lastarria, sin luz pública, harto ebrio, comerciantes ambulantes, brigadas de salud caminando con sus escudos, cascos y máscaras, los pacos ocultos tirando balines, la primera línea gritándoles y apedreándolos, entré en pánico, pero comenzó a pasarse cuando vimos el altar llenito de flores y velas para Mauricio Fredes, recientemente muerto en combate. Pasamos al epicentro de la congregación, seguía todo oscuro, pero encontré un sector iluminado, estaba Camila Moreno cantando, Natalia Valdebenito contando que le gusta la palabra pichula y presentando a la más genia de todas, Ana Tijoux, todo desde un balcón, mientras

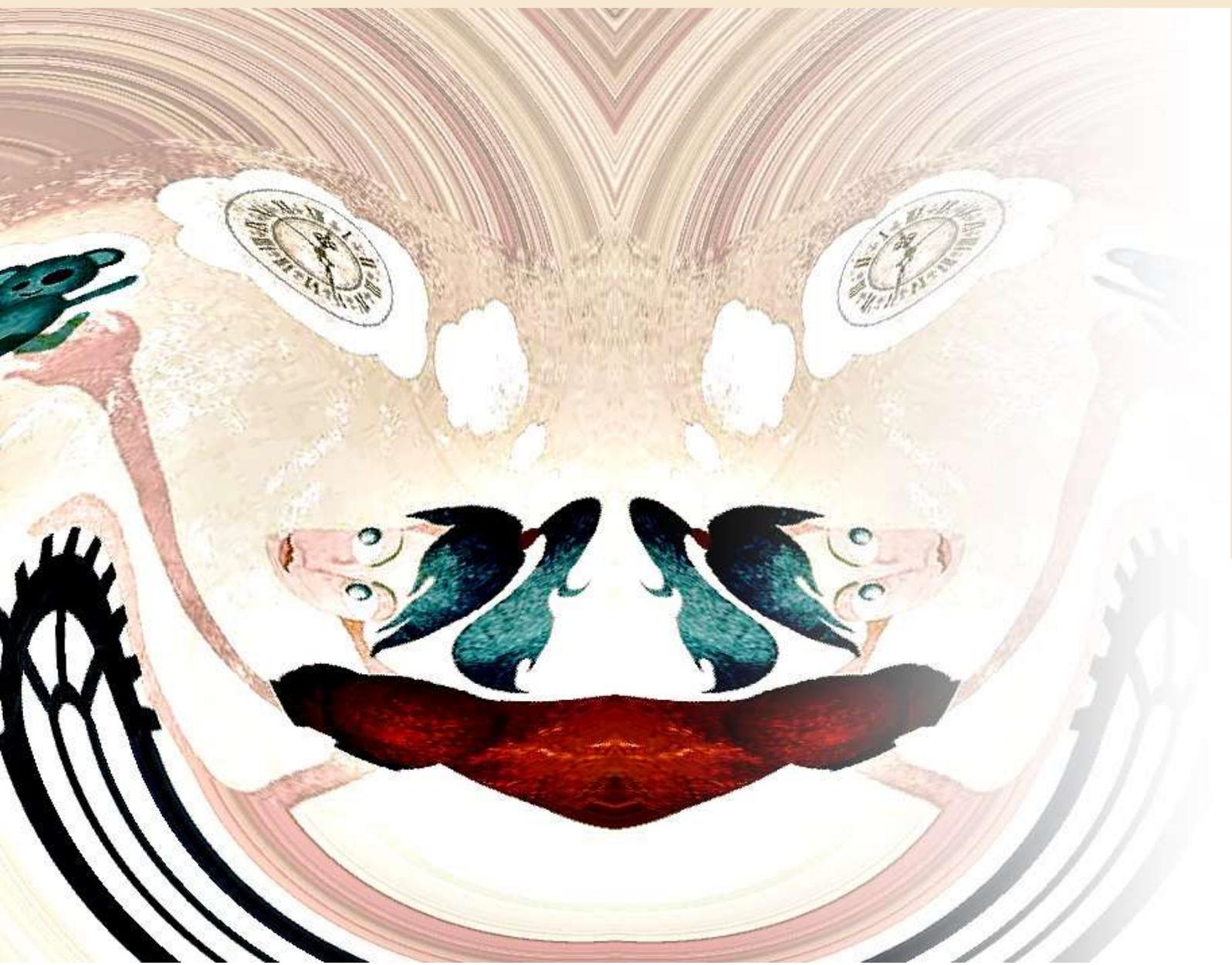




abajo vendían cerveza, hacían sus asados, sus cenas, todo hermosamente proletario y combativo.

El internet se fue, mi cámara murió, me encontré con Hernán, un compañero del Cine que siempre la multitud nos encuentra; andaba con su hija, yerno y amigos, caminamos hacia el caballo, abrí el champán, comenzó la algarabía, se iba un Chile despierto, pero mutilado y tenemos 365 oportunidades para seguir derrotando el neoliberalismo y a Piraña; me abracé con gente que nunca vi y probablemente no veré nunca más, nos deseamos feliz resistencia; Ximena, una antropóloga colombiana, lloraba de emoción, me daba las gracias por llevarla hasta allá, yo tomé mi cacerola y comencé a

darle con fuerza. Hernán se quedó ahí con su prole familiar, yo seguí mi ruta junto a Ximena. Le pegué al muro de las cacerolas de movistar con la mía, lo di todo, con fuerza, fue emocionante. La oscuridad proletaria, las velatones por nuestros mutilados, desaparecidos, muertos y presos quedaba atrás. Providencia iluminada, llena de colores, me hizo encontrar con Álvaro, nos abrazamos, nos deseamos feliz 2020. Seguí en mi camino observacional, ahora me encontraba con Moisés, su novia y amiga. Susana me deseaba felicidad con sus gatos; por WhatsApp, Vladimir Rivera me mandaba su siempre presente saludo de año nuevo que este año de distanciamiento fue más emocionante recibirlo; Lissette y Fabiola presentes desde siempre. Las amo, chicas, me emocioné con sus mensajitos.



Saludé a mi sobrino Camilo que hoy cumple tres añitos (como buen guerrero debía nacer un día como hoy...) Compañeros del Darío que no veía hace mil años y nos vimos aquí. Claudio con su convocatoria salsera, combativa y callejera, nos regaló una noche de baile espectacular: nos tomamos las calles, me siento viviendo el socialismo, me dijo, nos abrazamos fuerte, en seguida llegó Bárbara, nos abrazamos y me contó que en Lastarria los pacos estaban reprimiendo heavy y que la primera línea nos estaba defendiendo; a Alejandra la vimos en la multitud y fuimos donde ella, bailamos, bailamos, tomamos cerveja gelada y seguimos bailando, nos sacamos una fotografía hermosa los cuatro y me dejaron invitada a





una junta dariana. Ximena habló en el escenario, dejó un saludo colombiano, los músicos iban contando cómo la primera línea nos estaba protegiendo. Con Daniel, otro compañero del cine que la multitud nos encuentra porfiadamente, hablamos de que esto era histórico, nunca nos habíamos autoconvocado a autocelebrarnos con nuestros propios fuegos artificiales.

No necesitamos megafiestas empresariales, las podemos hacer nosotros mismos, conmemorarnos.

Chile despertó.

Teresa Illanes

El Tabo, Chile



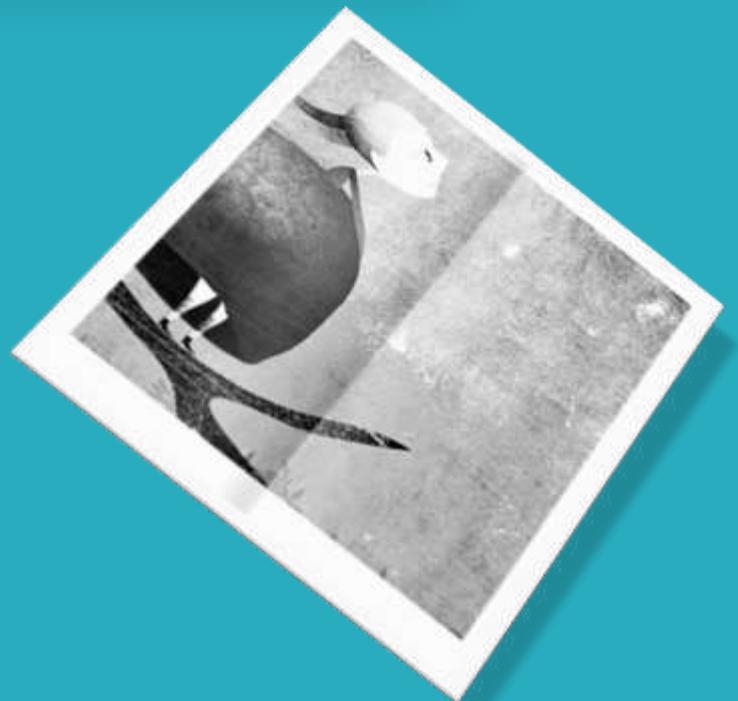
mutación

No quisiera que mis hijos y menos aún mis hijas
entre vendas y almohadones me vean morir un día
no quiero que viertan lágrimas que mi amor no enjugaría
no quiero ser la culpable de ninguna de sus penas
ni que en duelo inevitable por ser sino de la vida
recubran de bellas flores la tumba inhóspita y fría

mejor quiero... de repente ser llevada
hacia el espacio



por una fuerza impelente,
entre las cumbres nevadas
sobre valles florecientes
convertida en una nube
balanceada por el viento.
O talvez si mejor fuera,



me convirtiera en estrella
y desde el cielo infinito
mirándolos cada día
alumbrarles venturoso
el camino de la vida

De no poder ser estrella
lo que más me gustaría
sería ser dulce brisa...
para besar suavemente
sus mejillas día a día.



Gerardo Segovia



Los viernes de noche resuenan tambores

Este coraje de Ser, en todo tiempo y más en tiempo de pandemia, donde el confinamiento y el encierro que muchas veces nos lleva no sólo a quedarnos en casa sino a callarnos en casa, me hizo recordar un tiempo importante en mi vida, que me decido a compartir.

Estudiábamos Psicología Social y nos reuníamos, como grupo operativo, el tercer viernes de cada mes. Espacio y tiempo donde se nos invitaba a que circulara la palabra para compartir lo mucho o lo poco que cada uno, de los siete integrantes, nos atrevíamos a Ser.



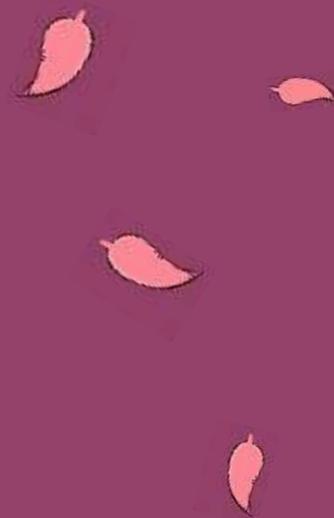
LOS VIERNES DE NOCHE RESUENAN TAMBORES

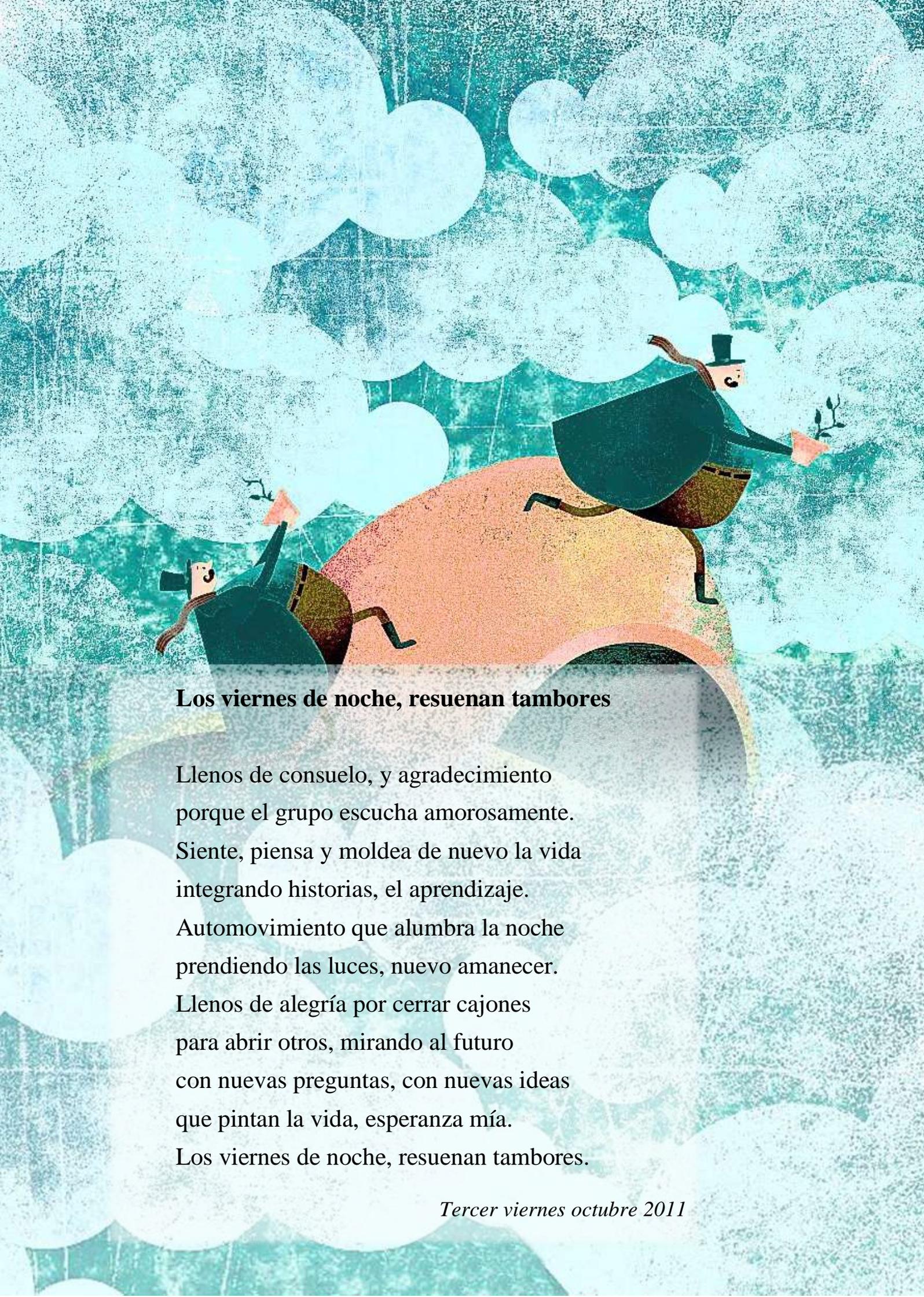
Los viernes de noche, resuenan tambores,
el tiempo ha llegado, lleno de emociones
el largo camino, invita juntarse,
momento temido, momento esperado,
se agitan los pechos, se mueven los labios
pidiendo permiso, emergen palabras
llenas de temores, llenas de esperanza
circulan palabras a contar historias,
las manos se mueven y escriben las crónicas
del nuevo tiempo que está por llegar.



Los viernes de noche, resuenan tambores

El tiempo ha llegado
a ponerle nombre a fantasmas nuestros
de tiempos pasados que son el presente
recuerdos de historias, con muchos paisajes
de ese mundo interno, lleno ilusiones
pero con dolores, con muchos mandatos
que dejaron huellas profunda y diversa.
Noche de tormentas, noche de fantasmas,
disfraces precarios que emergen con fuerza
prendiendo la luz a esos recuerdos
aunque sean duros, hoy comparto con otros.



An illustration featuring two stylized, dark-colored figures with top hats and long, thin limbs. They are positioned on a large, rounded, orange-hued hill. The figure on the right is holding a small, leafy branch. The background is a textured, light blue-green color with large, white, circular shapes that resemble clouds or bubbles. The overall style is whimsical and artistic.

Los viernes de noche, resuenan tambores

Llenos de consuelo, y agradecimiento
porque el grupo escucha amorosamente.
Siente, piensa y moldea de nuevo la vida
integrando historias, el aprendizaje.

Automovimiento que alumbra la noche
prendiendo las luces, nuevo amanecer.

Llenos de alegría por cerrar cajones
para abrir otros, mirando al futuro
con nuevas preguntas, con nuevas ideas
que pintan la vida, esperanza mía.

Los viernes de noche, resuenan tambores.

Tercer viernes octubre 2011

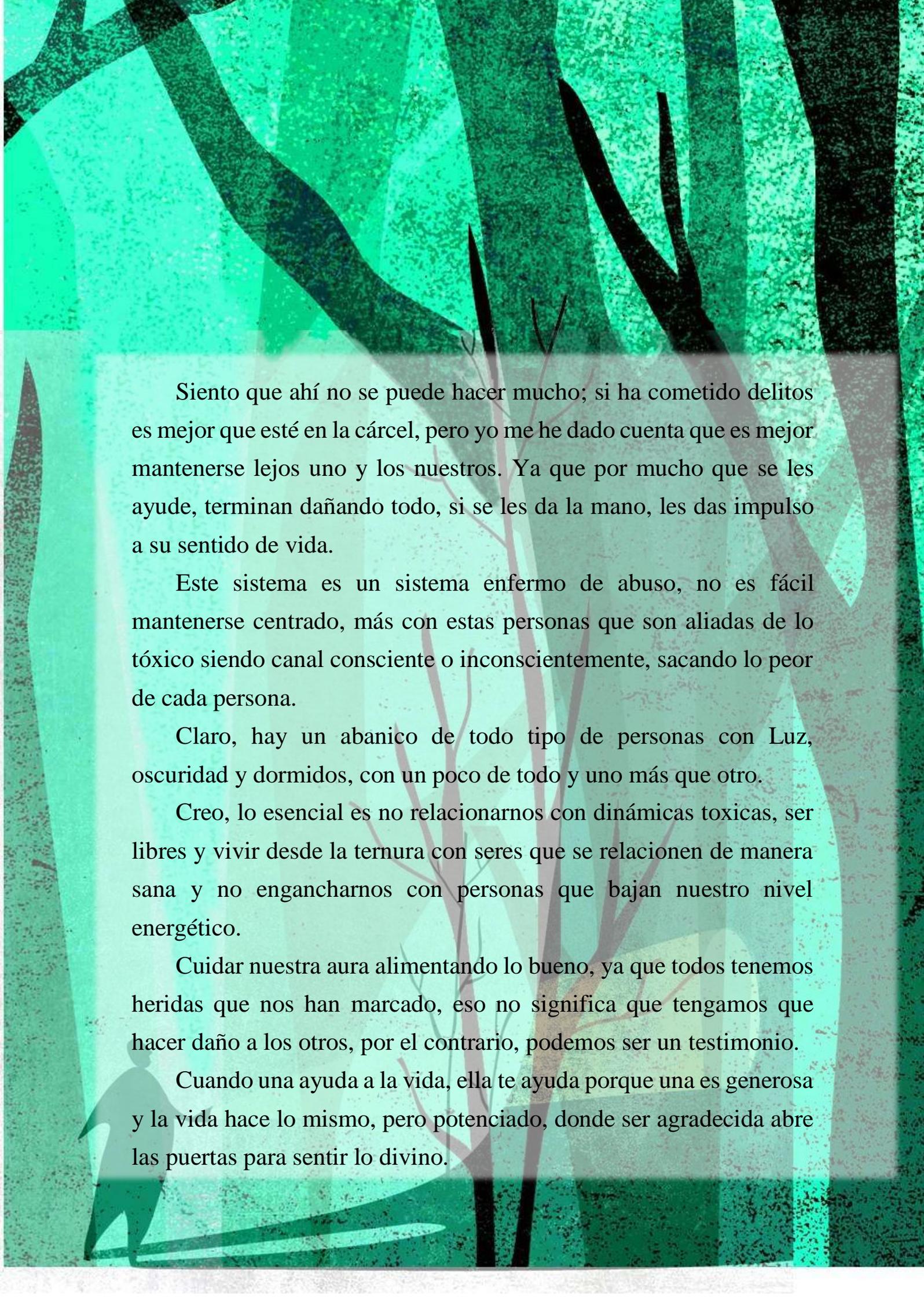
Victoria Deelmar



Luz, oscuridad y matices

Somos seres con nuestras historias que condicionan nuestros patrones y comportamientos. Seamos como seamos, nuestra infancia y padres nos marcan de muchas formas.

Algunas personas elegimos el camino de ayudar a los demás haciendo una bella cadena de retroalimentación, otros viven sin mucho compromiso por los otros, pero no dañan, teniendo momentos de luz y oscuridad como todos. Pero hay un grupo de personas que eligió vivir en la oscuridad, muchas veces disfrazándose y hagan lo que se hagan, esas personas te terminaran dañando, su elección es representar la oscuridad, abusando.



Siento que ahí no se puede hacer mucho; si ha cometido delitos es mejor que esté en la cárcel, pero yo me he dado cuenta que es mejor mantenerse lejos uno y los nuestros. Ya que por mucho que se les ayude, terminan dañando todo, si se les da la mano, les das impulso a su sentido de vida.

Este sistema es un sistema enfermo de abuso, no es fácil mantenerse centrado, más con estas personas que son aliadas de lo tóxico siendo canal consciente o inconscientemente, sacando lo peor de cada persona.

Claro, hay un abanico de todo tipo de personas con Luz, oscuridad y dormidos, con un poco de todo y uno más que otro.

Creo, lo esencial es no relacionarnos con dinámicas tóxicas, ser libres y vivir desde la ternura con seres que se relacionen de manera sana y no engancharnos con personas que bajan nuestro nivel energético.

Cuidar nuestra aura alimentando lo bueno, ya que todos tenemos heridas que nos han marcado, eso no significa que tengamos que hacer daño a los otros, por el contrario, podemos ser un testimonio.

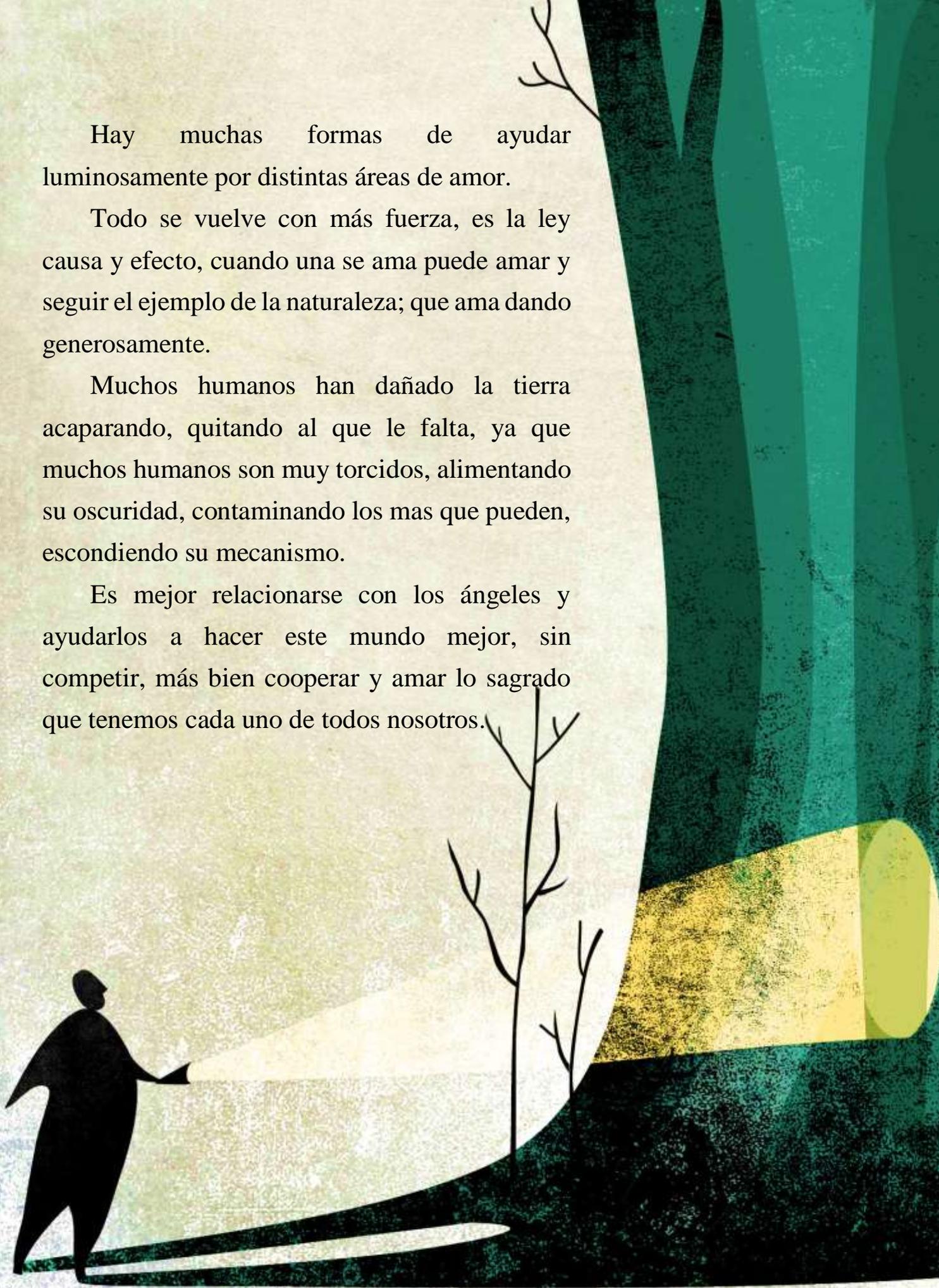
Cuando una ayuda a la vida, ella te ayuda porque una es generosa y la vida hace lo mismo, pero potenciado, donde ser agradecida abre las puertas para sentir lo divino.

Hay muchas formas de ayudar luminosamente por distintas áreas de amor.

Todo se vuelve con más fuerza, es la ley causa y efecto, cuando una se ama puede amar y seguir el ejemplo de la naturaleza; que ama dando generosamente.

Muchos humanos han dañado la tierra acaparando, quitando al que le falta, ya que muchos humanos son muy torcidos, alimentando su oscuridad, contaminando los mas que pueden, escondiendo su mecanismo.

Es mejor relacionarse con los ángeles y ayudarlos a hacer este mundo mejor, sin competir, más bien cooperar y amar lo sagrado que tenemos cada uno de todos nosotros.



Sylvia Manterola Botto



Oda al beso

Amo su origen
celebro el gesto
único
que dice tantas cosas sin decirlo
en todos los idiomas.
Desde la cuna
va urdiendo lazos
que se vislumbran imperecibles.
Adoro esa magnitud de amor
desembocada en un beso.

Halago ese sensitivo roce de una boca
que provoca.

Aprecio ese beso robado que viene
y nos deja presos.

¡Oh, beso que se posa desnudo!

Como brasa
como lumbre
como sello.

Y se necesita del silencio
en ese gesto
para decirse tantas cosas.



Alexander Santander Olate



Para el loco triste y su perro

Ayer te vi caminando con tu perro
el fiel compañero de ir y venir
más bien es tu único y más entrañable amigo
el único con quien realmente puedes vivir.

Su historia se une con tu triste camino
un ser solitario, falto de comprensión
cariño que busca con desesperación un alguien
a quien entregarle un poquito de amor.



Si bien tienes madre no comparte contigo
más bien es su trato el de un ser superior
que fiera miserable no entrega cariño
al único hijo que en carne parió.



Te escribo estas líneas deseándote suerte
queriendo que encuentres al fin el amor
no es bueno que el hombre termine sus días
llorando perdido el tiempo que malgastó.

Marty Brito

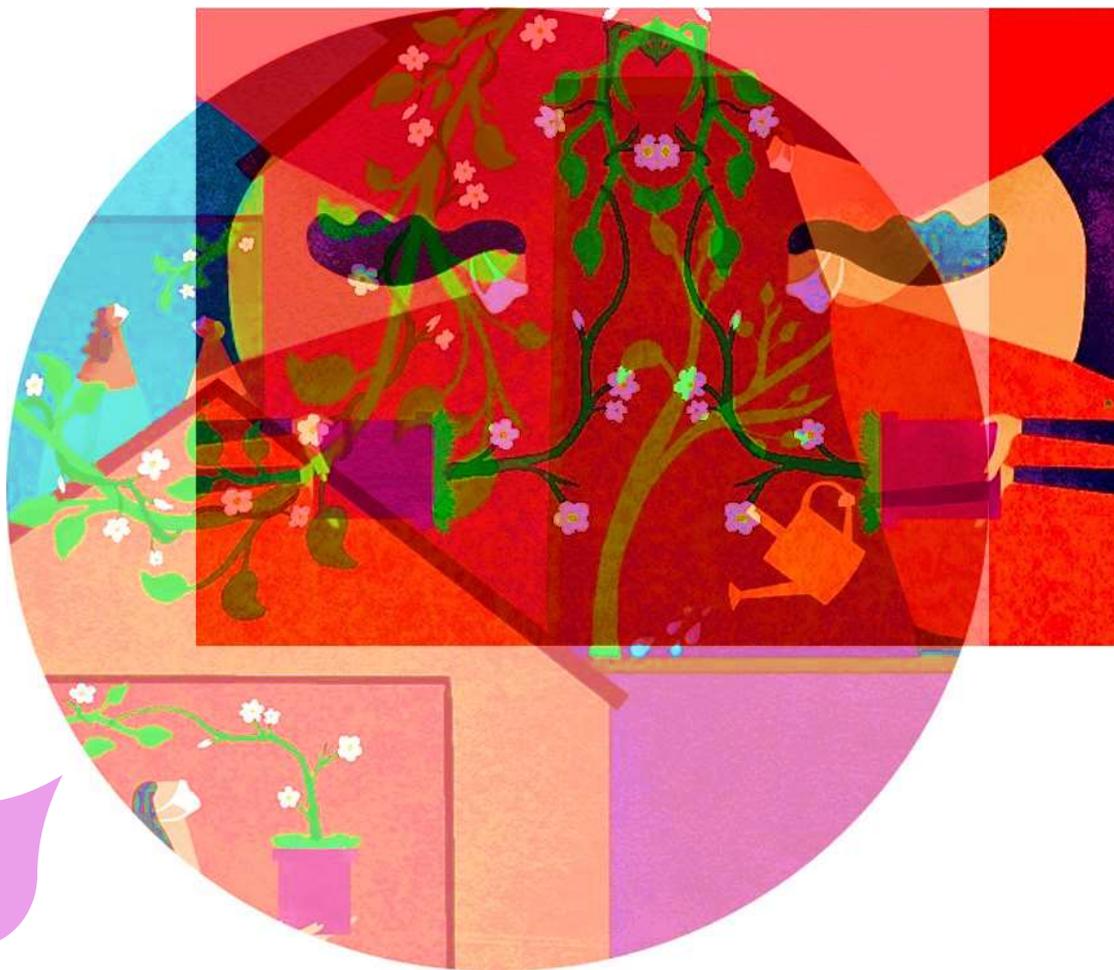


y mi casa me habló...

Hoy me habló mi casa, ya lo había hecho otras veces... pero hoy la escuché.

Lo primero que me dijo es que estaba contenta de que estuviera más con ella y que la tuviera ordenada y limpia, después me pidió que la recorriera... y la apreciara.

Le hice caso, fui recorriéndola detenidamente, espacio por espacio, y entonces me empezaron a hablar las puertas, las ventanas, los objetos, los vacíos y los llenos, cada uno tenía una historia que contarme.



¿De dónde había llegado? ¿Con quién? ¿En qué ocasión? ¿Hace cuánto tiempo? Si se sentía bien en ese lugar...

Y junto con esos recuerdos empezaron a llegar las personas, amigas, amigos, parientes asociados recobrando presencia. Mi casa se llenó de gente...

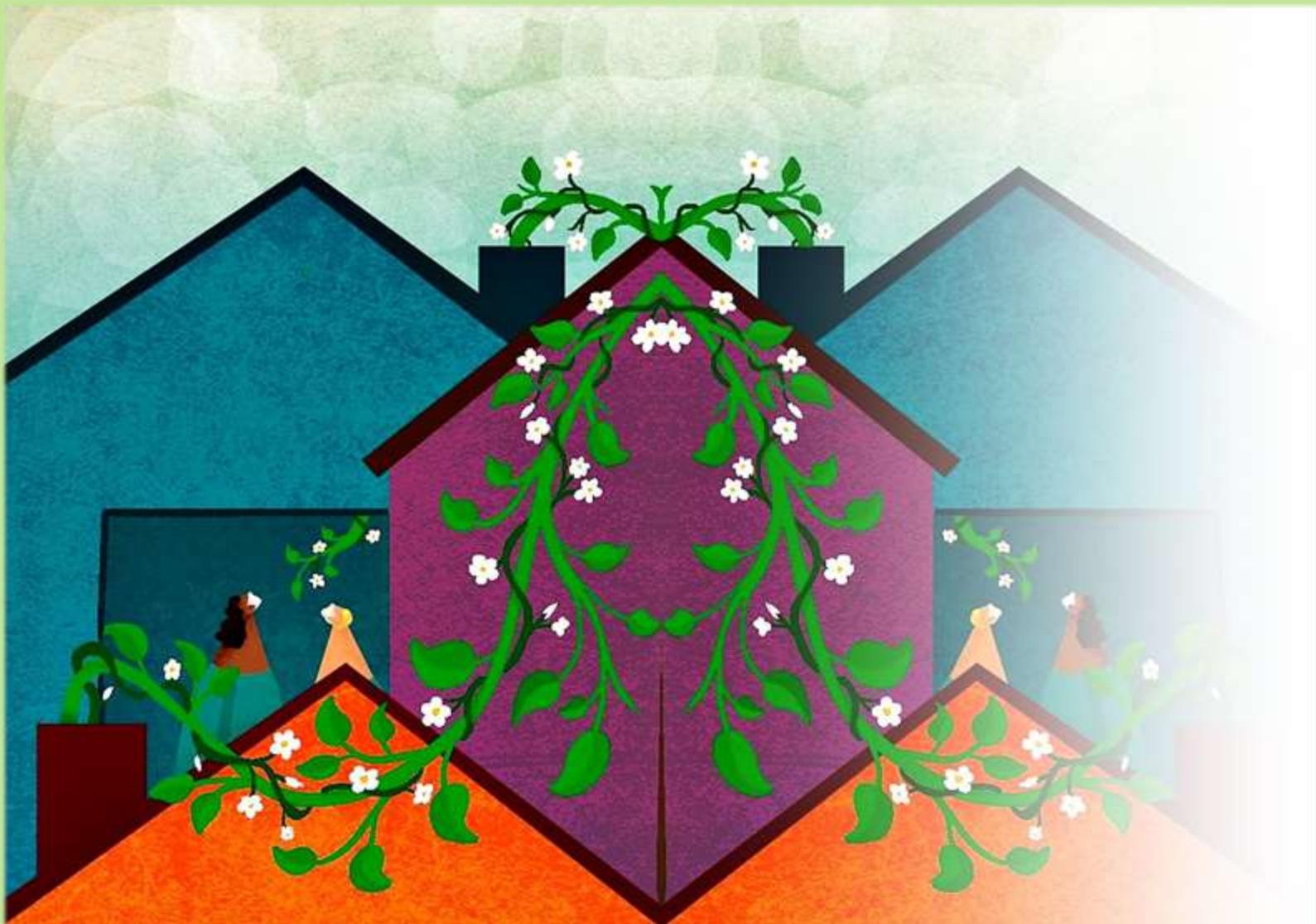
Así fue como mi casa empezó a agarrar confianza, y me pidió que me agachara, que me empinara, que me acostara en el suelo, que me encaramara en una silla, para verla desde diversos puntos de vista... Fue una experiencia increíble, ¡¡descubrí una nueva casa!! Todo parecía distinto, ¡como si fueran lugares nuevos que nunca antes había visto!

La empecé a oler, y esos olores me trajeron recuerdos y deseos; recordé y escuché las fiestas celebradas, los abrazos, las risas, las emociones, los encuentros, los cantos, los talleres, las vivencias... la casa se llenó de vida.

Entonces la casa me pidió que la saboreara, eso sí que jamás se me hubiera ocurrido, pero ya me había entregado a esta locura, así es que lo hice, pasé mi lengua por paredes, muebles, cuadros, pisos ... y la casa fue mía, mientras me corrían las lágrimas.

No sé cuánto tiempo pasó, pero en algún minuto me paré a mirar por la ventana, contemplé la cordillera llena de atardecer y respiré profundo, fue entonces cuando la casa me abrazó y supe que en ese hogar iba a estar siempre acompañada.

16 de mayo 2020



Liliana Monsalvo



Un breve recorrido en este camino de ser

En este caminar, atento al otro, fui descubriendo que la urgencia del hacer, de acompañar, de aportar para un mundo mejor que nace de esa necesidad de justicia y dignidad para todos, no siempre fue acompañada en la misma intensidad con un mundo interior que me permitiera conocerme, adentrarme en ese silencio sanador, en ese silencio que enseña y libera.

Incluso en el tiempo y con mucho asombro, observé lo difícil y hasta casi imposible que es para algunos, abrir la puerta para entrar en ese mundo.

Un día, sin poder precisar con detalles el momento y el porqué,

la puerta se abrió y comencé a animarme a explorar en profundidad. Descubrí laberintos, algunos oscuros y otros no tanto, y con asombro me di cuenta que en la medida que avanzaba la claridad llegaba.

Esta “aventura” de conocerme, descubrirme, entenderme, perdonarme, me dio placer. Encontré una hermosa sensación de armonía y felicidad, diferente a lo que hasta entonces entendía como tal, mi mirada comenzó a cambiar, el asombro a lo cotidiano se convirtió en visitante diario y la MAGIA llegó para reencantar mis días.

Desde entonces se ha tornado imprescindible esta manera de caminar y transitar, esta manera de SER.

Hay ciertas preguntas que surgen:

- ¿En dónde está el equilibrio entre el hacer y el sentir?
- ¿Cómo trabajar activamente por el bien común y sostener un interior armónico que me requiere de pausas y silencios?

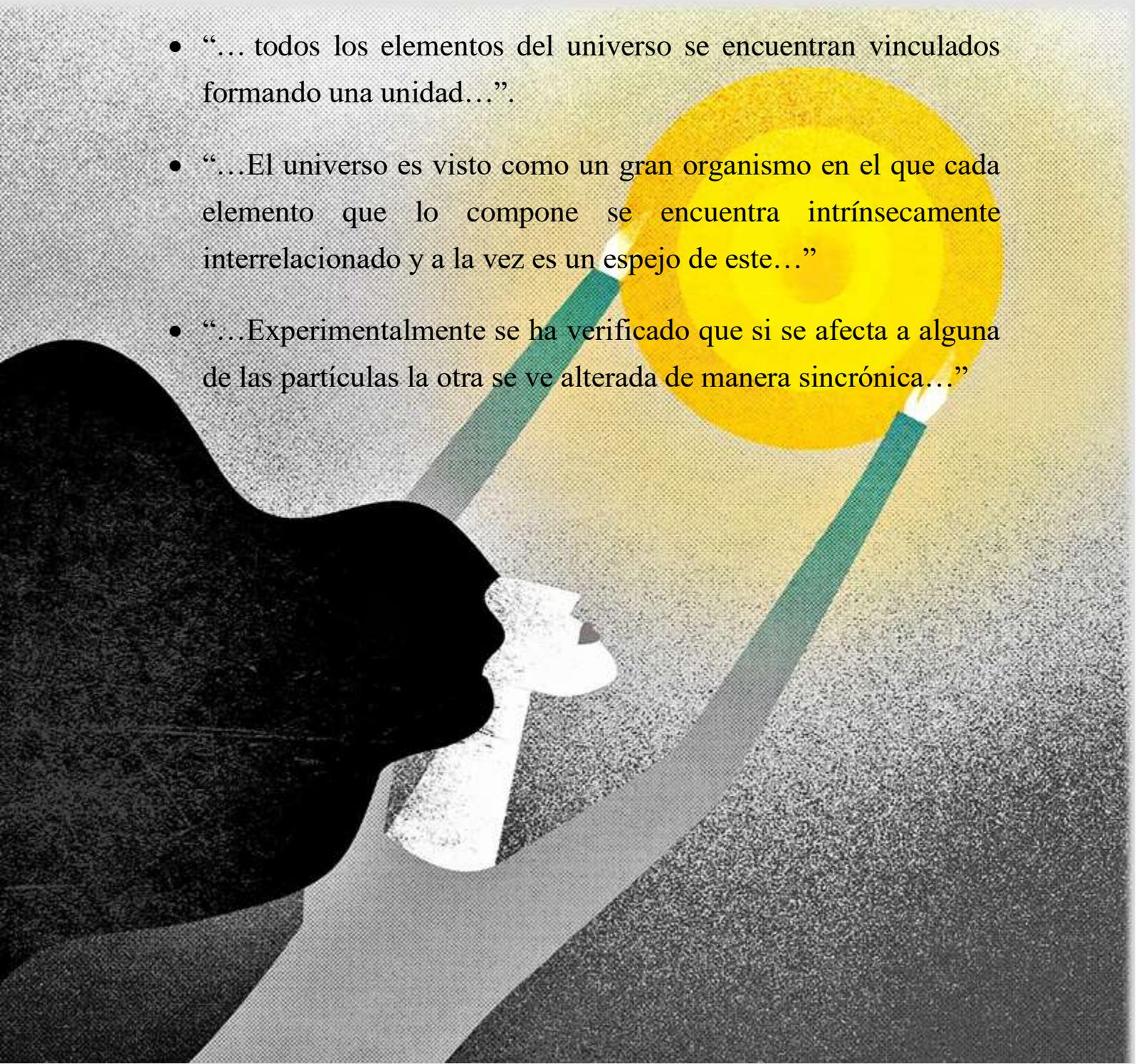


- ¿Cómo poner luz a cierto sentimiento de “comodidad” en este buscar por mi interior y esa sensación que a veces surge de “estar abandonando” mi lucha por la igualdad social?

Y entonces otra vez comienzo a entender y encontrar algunas respuestas en este mundo de la Sincronicidad, del UNUS MUNDUS, del descubrir y aprehender que al ser parte de un todo lo que yo muevo produce movimientos en el todo.

Algunas lecturas me dieron un poco más de claridad:

- “... todos los elementos del universo se encuentran vinculados formando una unidad...”.
- “...El universo es visto como un gran organismo en el que cada elemento que lo compone se encuentra intrínsecamente interrelacionado y a la vez es un espejo de este...”
- “...Experimentalmente se ha verificado que si se afecta a alguna de las partículas la otra se ve alterada de manera sincrónica...”



- “...No pocas personas han experimentado que la contemplación de la naturaleza, de una pintura, o una escultura, el escuchar cierta melodía le ha proporcionado algo más que un placer estético, y les ha brindado una súbita comprensión no racional de la interconexión de sí mismos con el resto de elementos del universo...”
- “...La concepción de que existe un principio unificador en el universo, una extraña fuerza que es origen y motor de todo, y que brinda armonía y estructura en el caos...”





- “...la realidad, es decir, los elementos concretos y observables, así como nuestras abstracciones duales, son la manifestación externa del Uno...”
- “...La realidad concreta, es decir, lo que observamos, se considera como una manifestación ilusoria de un principio subyacente. Cada elemento del universo es considerado como un reflejo de algo superior que lo engloba. El individuo es pues considerado como un microcosmos que refleja la dinámica del macrocosmos, del universo entero...”
- “...Para ver el mundo en un grano de arena, y el cielo en una flor silvestre, abarca el infinito en la palma de tu mano y la eternidad en una hora...”



Y me digo al fin o al comienzo o en un permanente caminar, que la revolución en curso no se para con nada porque es de TÚ a TÚ (como dice mi amigo hermano Lucho Weinstein).

Encontré de modo “mágico” un breve cuento, y con él me atrevo a seguir caminando en este nuevo tiempo de SER.



El hacedor de lluvia

*En cierto pueblo chino no había llovido durante varias semanas, por lo que se buscó a un **hacedor de lluvia**. Al llegar el anciano se fue directamente a la casa que habían preparado para él y se quedó allí sin realizar ninguna ceremonia hasta que al tercer día llegaron las lluvias. Al preguntársele que como lo había hecho, explicó que, al llegar al pueblo, se había dado cuenta de la ausencia de un estado de armonía, de tal manera que los ciclos de la naturaleza no estaban funcionando de manera conveniente.*

Como este estado de desarmonía lo había afectado también a él, se recluyó para reestablecer su equilibrio, y cuando este equilibrio se restableció de acuerdo al patrón natural, la lluvia cayó.”

monsalvoliliana10@gmail.com

Chaco, Argentina - mayo 2020

Fernanda Paz Quilodrán

Autora de 14 años



CUMBRE FATAL

La luna resplandecía en aquella noche fría, el viento silbaba y recorría las hojas de la enredadera que, con sus pocas flores rojas, parecía a aquel frío y duro invierno que estaba a punto de empezar, bajo las ramas en aquella pared blanca que le hacían recordar el encierro, que pese a las bellas plantas del jardín que decoraban lo que era un hogar, estaba en un hostil encierro, pese las flores de jazmín que por milagro estaban aún en esplendor, la pared blanca del fondo recordaba al espectador que la belleza sucumbía ante el terror, el frío; el miedo y la miseria se harían presentes tarde o temprano en la habitación.

El encierro era vivencia de cada día, pese a que la enredadera poseía sus pocas flores rojas, aun llegaban las abejas, en pleno abril, pese a que no era la época, seguían llegando los colibríes ante aquel jardín imaginario en donde la pared era un dictador autoritario que la hacía recordar que el genocida era el ser humano y que la naturaleza empezaba a reinar a las afueras donde les estaba prohibido llegar a aquella especie, o perecería en un estado de muerte inminente. El virus hizo que la gente se encerrara, la pandemia llegó al país en marzo, sin embargo, el ser humano, con su arrogancia no se encerraba, los que lo hacían no perecían ante la muerte, pero sí ante la angustia, el miedo y la soledad, los gobernantes no querían que su economía sucumbiera y ante esto llegó la muerte al lecho de los trabajadores que debían, para comer, salir a trabajar.

Y ahí es donde comienza la historia, ella, un ser de luz ante la angustia y desesperación ante sus compañeros, salía cada mañana contra todo para llegar a su trabajo.



Amelia llegaba todos los días a las ocho un cuarto, se ponía los elementos de protección que cada día disminuían, cada día llegaba un nuevo paciente al que debía atender, al que llegaba y luego de unas horas moría por la falta de trabajadores en su área. Todos los días a las ocho un cuarto faltaba una cama más, un paciente era trasladado y moría en la espera. Cada día era peor que el anterior, sus compañeros solicitaban implementos y ayuda al gobierno. El gobierno ante la prensa y el mundo entero daba la solución, pero la solución nunca llegaba.

Todos los días la gente moría, las cifras mentían, la gente empezó a sentir hambruna. Amelia tomó acción directa en el asunto y decidió firmar en apoyo a los trabajadores de la salud y sabía que el sistema ya había colapsado en la ciudad, poco faltaría para el país.

Un día, Amelia, llegó a su turno a las ocho un cuarto, como todos los días, se puso sus implementos y corrió ante la emergencia. Paro respiratorio. Insuficiencia cardiaca. Causa de muerte covid-19. Llamen al epidemiólogo. Hora de muerte: nueve un cuarto.



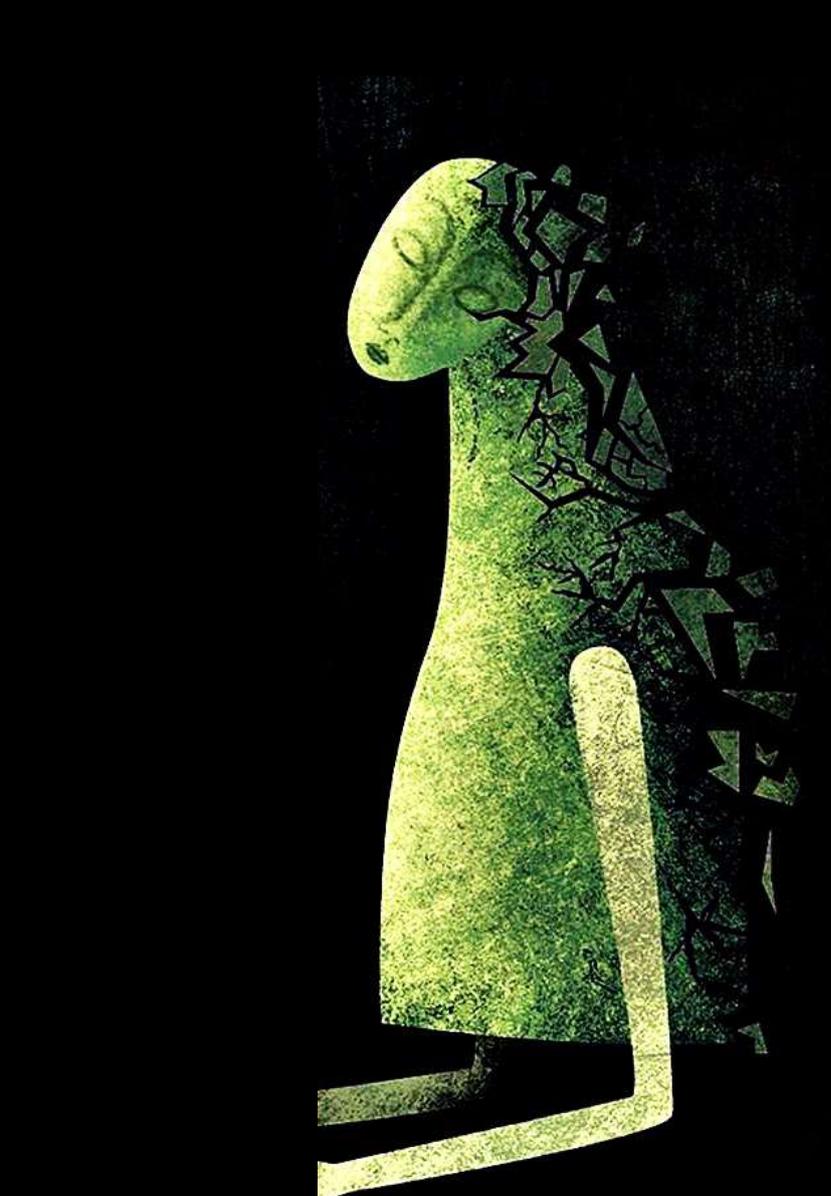
Y así pasaban las horas, hasta que el reloj cayó a las doce. Amelia tenía una consulta por insuficiencia cardiaca, revisó la ficha clínica y algo llamó profundamente su atención, había un nombre, junto con un apellido, que le hacía recordar ligeramente a lo que fue un viejo amor olvidado, Pedro Giachino Soto. Pero eso era imposible, él había muerto así que era imposible que fuese su amor perdido.

Dejó la ficha clínica y se la traspasó al jefe de urgencias, su padre, dándole como motivo que el paciente había sido derivado de la salud privada y que le era imposible derivarle a un especialista sin hacerle la prueba epidemiológica.

- ¿Espera Amelia, es el mismo Pedro, el médico cirujano de marina muerto hace 15 años atrás?
- No. No lo sé.
- Entonces ve y atiende a tu paciente, deriva a un especialista broncopulmonar si es necesario, pero ve y atiende a tu paciente.

La brisa era cálida y el recuerdo del mar le recordaba al color de sus ojos, parecía cada vez más cerca de su cuerpo de lo que realmente lo había alejado el tiempo. Eran dos médicos en una playa, sólo el viento y sus caricias; se conocieron haciendo una urgencia en la armada, pero Pedro debía partir, debía marcharse a alta mar.





Ese recuerdo se tornó borroso, y luego recordó la carta. Aquella carta que había destruido el sueño de todo amor de película. Amelia todavía recordaba la fecha, un martes 4 de enero, donde le habían escrito con las siguientes palabras, que su futuro esposo estaba muerto.

“Lamentando informarle, el médico cirujano, perteneciente a la marina, el Señor Pedro Giachino Soto, ha muerto el pasado mes producto del hundimiento del barco A14 de la marina chilena. Su cuerpo aún no ha sido identificado. Lamentando su pérdida, le mantendremos al tanto.

*Director, Juan José Errazuriz
Escuela Naval de Chile*

- Amelia, ya fuiste a ver a tu paciente?

- No, jefe. Ahora voy

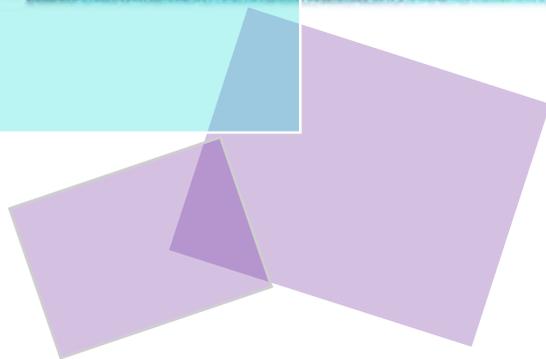
Amelia caminó por el pasillo, tomó la ficha clínica y releyó los antecedentes. Insuficiencia cardiaca, hacer examen general y ecocardiograma. No olvidar posible examen epidemiológico.

En su mente rondaba la pregunta ¿Por qué lo derivaron de la salud privada? Abrió la cortina de urgencias clínicas y dijo:

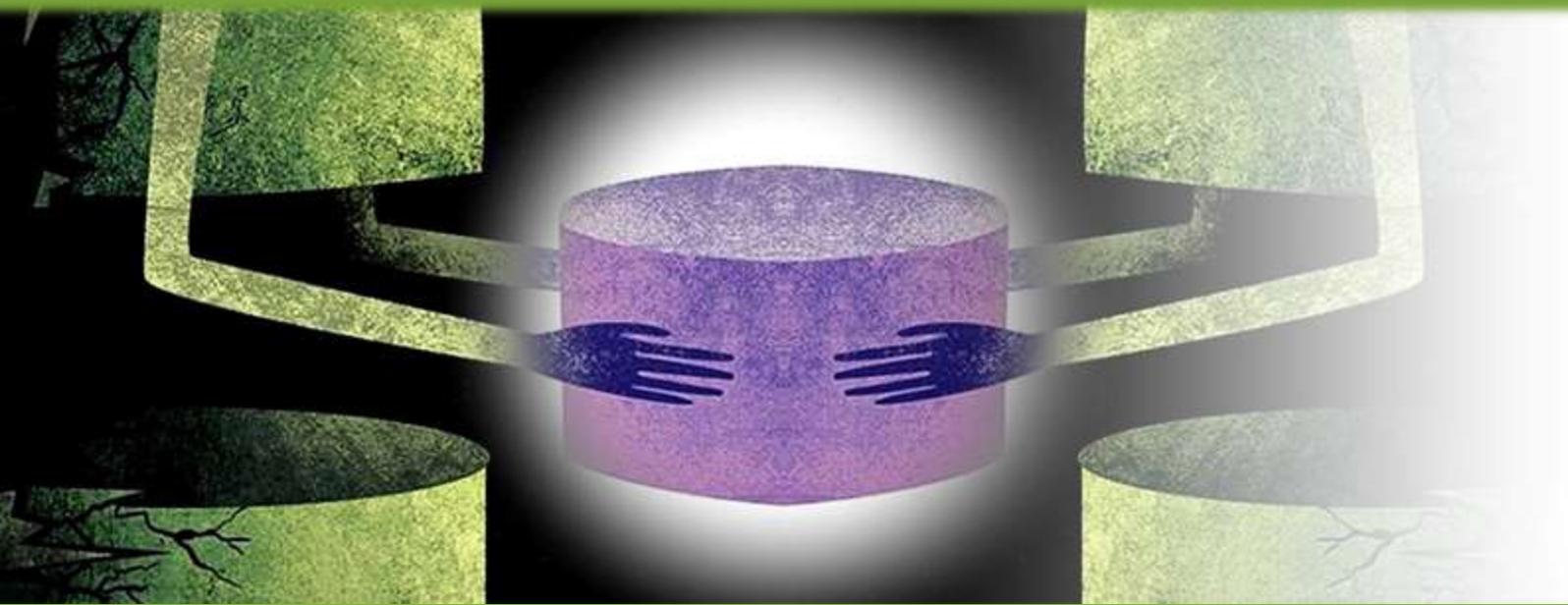
- ¿A ver Señor Giachin, qué tenemos?

- ¿Amelia?

Al verlo, Amelia no lo podía creer. Era Pedro. Su Pedro. El que había muerto hace 15 años a bordo de un tal A14. Era imposible, lo creía muerto todo este tiempo. Al principio creyó estar loca, pero eran sus ojos, los mismos que le recordaban al mar, la brisa, su pelo tenía algunas canas, sus facciones eran las mismas de su amor perdido.



- Amelia, sé que te parece imposible, pero es real, soy yo. Soy Pedro, sé que me creías muerto, pero soy yo.
- ¿Pedro Giachino, muerto en un A14?
- No, Pedro Giachino desembocó en Bariloche en un A14
- ¿El mismo Pedro, médico de la marina que me propuso matrimonio a las orillas del mar antes de partir, y la armada me envió una carta notificándole muerto?
- Sé que parece irracional. Pero mírame. Soy yo. Enfermo con insuficiencia cardiaca en una pandemia global, soy yo.
- Te creí muerto todos estos años. ¿Por qué? No entiendo nada.
- Es algo que ya te explicaré. Pero necesito ahora urgente a la mejor cardióloga, médico cirujana y necesitaba verte.
- Yo no puedo hacer esto. Llamaré a un epidemiólogo y pediré un ecocardiograma.
- Por favor no te vayas.





Amelia salió de la consulta y corrió a ver a su padre, el jefe de urgencias. Lloraba y no podía más, lo creyó muerto y allí estaba; en vez de ahogado en altamar, probablemente muera de insuficiencia cardiaca o la pandemia. Cuando encontró a su padre le contó lo ocurrido y éste le expresó:

- Sé que es mucha información para ti, pero hoy morirán miles de personas y mañana miles más. Juraste salvar vidas y eso es lo que hoy, mañana y pasado harás. Debe haber un motivo por el cual te llegó esa carta, pero hoy te necesito, hija mía, y miles más te necesitan, hoy te necesita el mundo. Evalúa el ecocardiograma y si necesitas, vete a casa.
- Está bien, esperaré el examen

A las cinco veinte el ecocardiograma había salido con anomalías, fue a entregar el informe a su paciente, pero la detuvo su padre.

- Vete a casa - quitándole el examen médico
- Pero...
- Es una orden

Amelia fue a ver a Pedro antes de irse a casa, a escondidas de su padre, el jefe de urgencias.

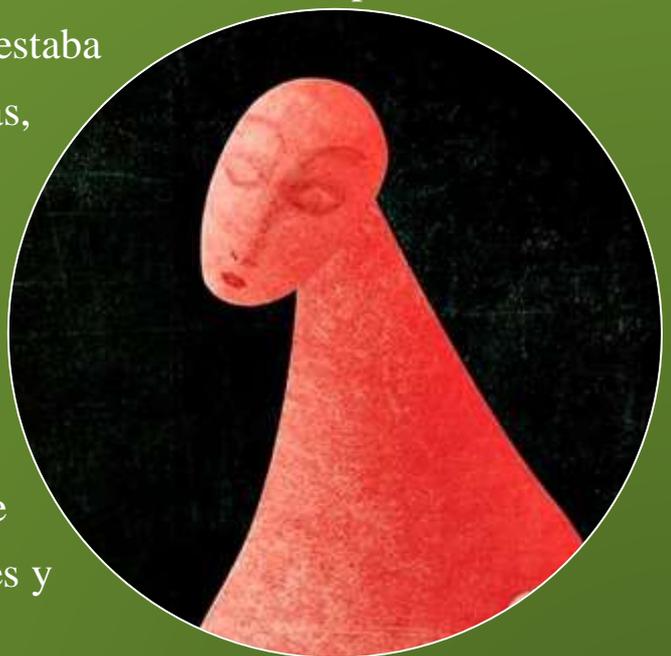
- Yo... vine a despedirme



- Amelia... yo -se le acercó lentamente y la besó primero en la frente y luego bajó hasta sus labios- Yo nunca te dejé de amar.
- Yo... eres un paciente...- ríe- ¿Qué me pasa? Esta... mal
- Está bien.
- Debo irme

Amelia no pudo dormir bien esa noche, sentía el pecho oprimido, pensaba que era por los sentimientos encontrados, como dicho popularmente, "esa noche no pegó pestaña", se levantó a las cuatro y media de la mañana y decidió hacer su turno ético ese día. Llegó antes que su padre a urgencias y oyó que la llamaban desde el citófono a especialista cardiopulmonar al box 4, el box donde atendían a Pedro. No alcanzó a llegar y su padre le informó que era un posible paro cardiaco. Recordó los exámenes y la anomalía y se sintió culpable, le faltaba el aire, cayó al suelo, empezó con convulsiones. Amelia estaba sufriendo un paro cardiaco. Mientras Pedro se recuperaba de una falla cardiaca en el box, Amelia estaba siendo atendida por el jefe de urgencias, su padre. Paletas, Despejen, Carguen a 100, Despejen, Carguen a 200, Carguen a 300. Hora de muerte ocho un cuarto.

Pedro sobrevivió al fallo, sin embargo, cuando el jefe de urgencias le dio la noticia empezó con convulsiones y



murió a las doce en punto.

El jefe de urgencias se encontraba enviando una carta al colegio médico debido al colapso del sistema en la capital, que faltaban insumos y personal del área de la salud y que había las cifras oficiales eran erróneas cuando por su mente le pasó con arduo dolor el pensamiento “cuántos más tendrán que morir para que unos cuantos sobrevivan” y se le pasó el fantasma de su hija.



Vera Dantas



Poemas de quarentena

Me convido ao silêncio alçando a visão do infinito
Sonoridades me atravessam
E com elas me percebo em expansão
E me abro para acolher as ofertas do universo.
Me percebo pássaro.
E como pássaro abro as asas e voou a infinitas alturas.
Sou águia
Sou condor
Arara azul
Sou beija flor!

Do alto do meu voo

Retorno.

E me vejo aranha a tecer tão delicadas teias

Que me envolvem e acolhem

Ao ser acolhida, acolho

Envolvo, cuido.

Me sinto borboleta em seu permanente movimento de transformação

Sou infinitas possibilidades de ser

E as guardo para compor meu repertório de cuidado.

E com ele, no instante necessário

Tecer com outras e outros

Possibilidades de compartilhar calma aos que dela necessitam

A leveza e a potência de mover-se aos que se sentem presos

A criatividade de tecer rendas e redes para desfazer a solidão

Sou ser transgeracional

Sou ser criança ágil, alegremica

Sou ser jovem em minha rebeldia de seguir

Sou ser anciã, em minha capacidade de ser teia e ser sustento.





Me move a cooperação e o esperançar
Em permanente desconstrução
Sigo aprendendo e criando mundos, multiversos.
Movendo-me pela vida
Em liberdade

Fortaleza 24\05 \2020

POEMAS DE CUARENTENA

(Traducido por Co.incidir)

Me invito al silencio elevando la visión del infinito.
Las sonoridades me atraviesan
Y con ellos me encuentro expandiéndome
Y me abro para aceptar las ofertas del universo.
Me percibo como un pájaro.

Y como un pájaro, extendiendo mis alas y vuelo a alturas infinitas.

Soy un águila

Soy un cóndor

Guacamayo azul

¡Soy un colibrí!

Desde lo alto de mi vuelo

Regreso.

Y me veo arañas tejiendo telas tan delicadas

Que involucre y me acoja

Al ser bienvenido, doy la bienvenida

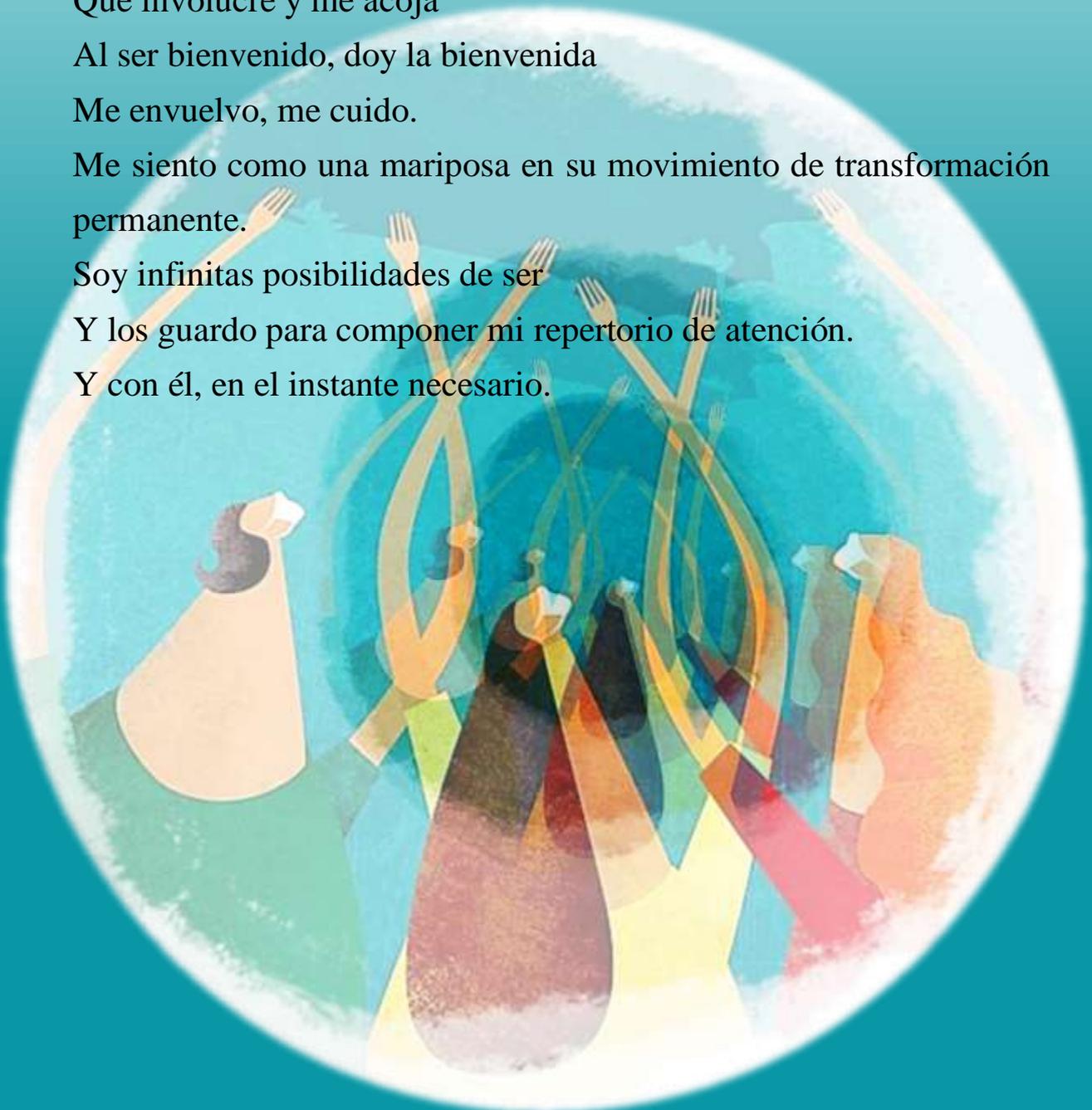
Me envuelvo, me cuido.

Me siento como una mariposa en su movimiento de transformación permanente.

Soy infinitas posibilidades de ser

Y los guardo para componer mi repertorio de atención.

Y con él, en el instante necesario.



Tejer con otros y otros
Posibilidades de compartir la calma con quienes la necesitan.
La ligereza y el poder de trasladar a quienes se sienten atrapados
La creatividad de tejer encajes y redes para deshacer la soledad.
Soy un ser transgeneracional
Soy una niña ágil, alegre
Estoy siendo joven en mi rebeldía para seguir
Soy un anciano, en mi capacidad de ser una red y ser un sustento.
La cooperación y la esperanza me mueven
En deconstrucción permanente
Sigo aprendiendo y creando mundos, multiversos.
Moviéndose por la vida
En libertad

Fortaleza 24\05 \2020



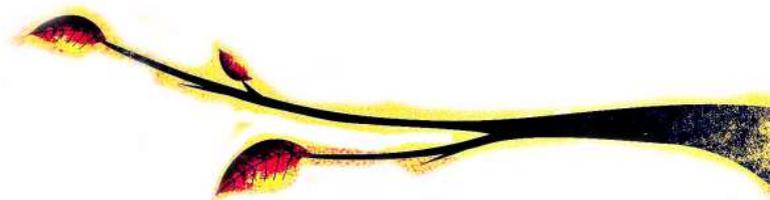
Luis Weinstein

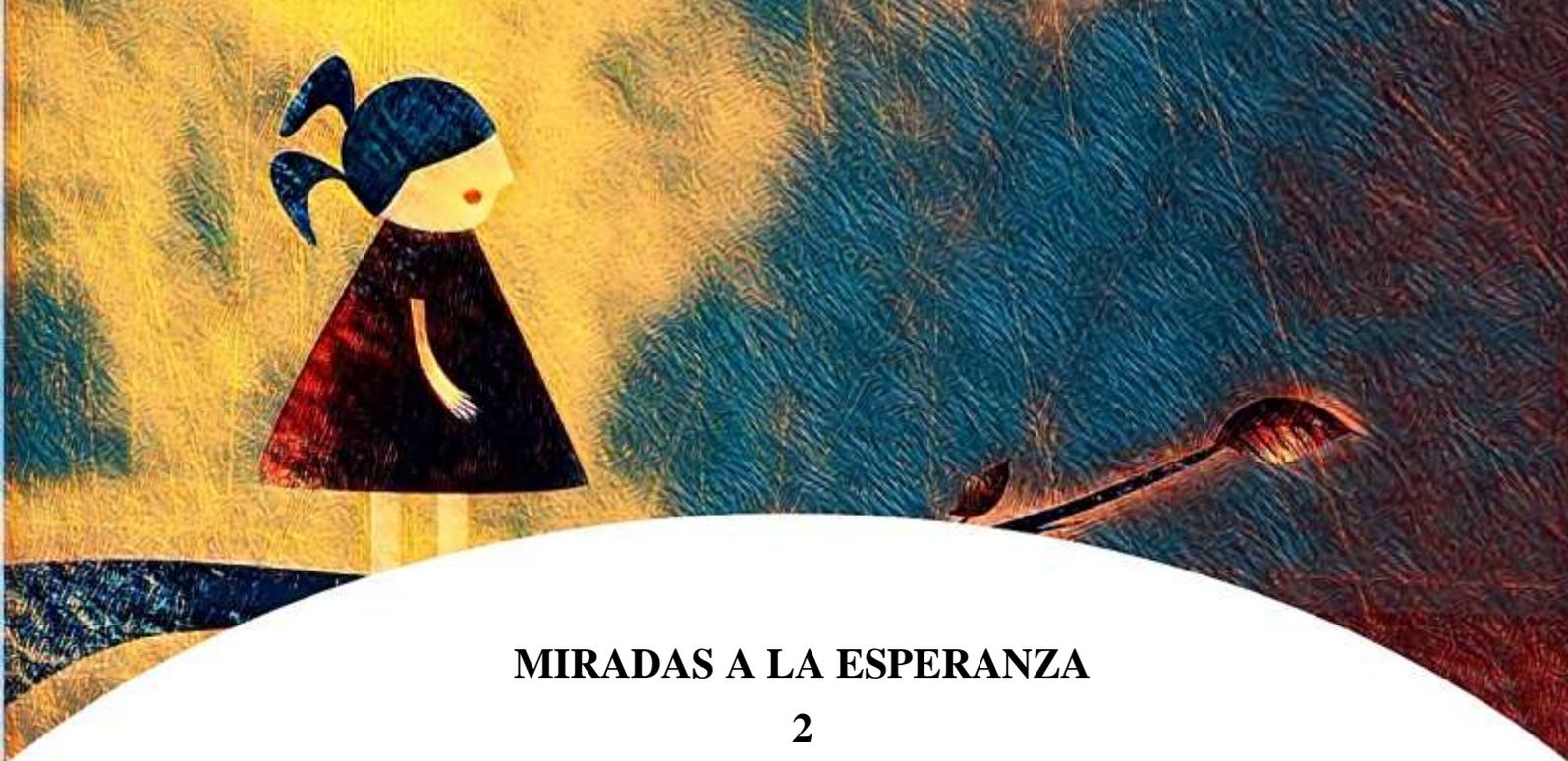


miradas a la esperanza

1

En la profundidad de todo, en la intimidad de todos, la esperanza fermenta como una levadura ... Este deseo se materializará un día como una fuerza, o una inteligencia y la cosa sucederá. ¿Cómo? No lo sabemos. Pero sucederá. La Humanidad no sueña inútilmente.
(*Manuel Rojas*)





MIRADAS A LA ESPERANZA

2

Esperanza no es lo mismo que optimismo. No es la convicción de que algo saldrá bien, sino la certeza de que algo tiene sentido, independientemente de cómo resulte. (*Václav Havel*)

Cada criatura, al nacer, nos trae el mensaje de que Dios todavía no pierde la esperanza en los hombres. (*Rabindranath Tagore*)

La esperanza le pertenece a la vida, es la vida misma defendiéndose. (*Julio Cortázar*)

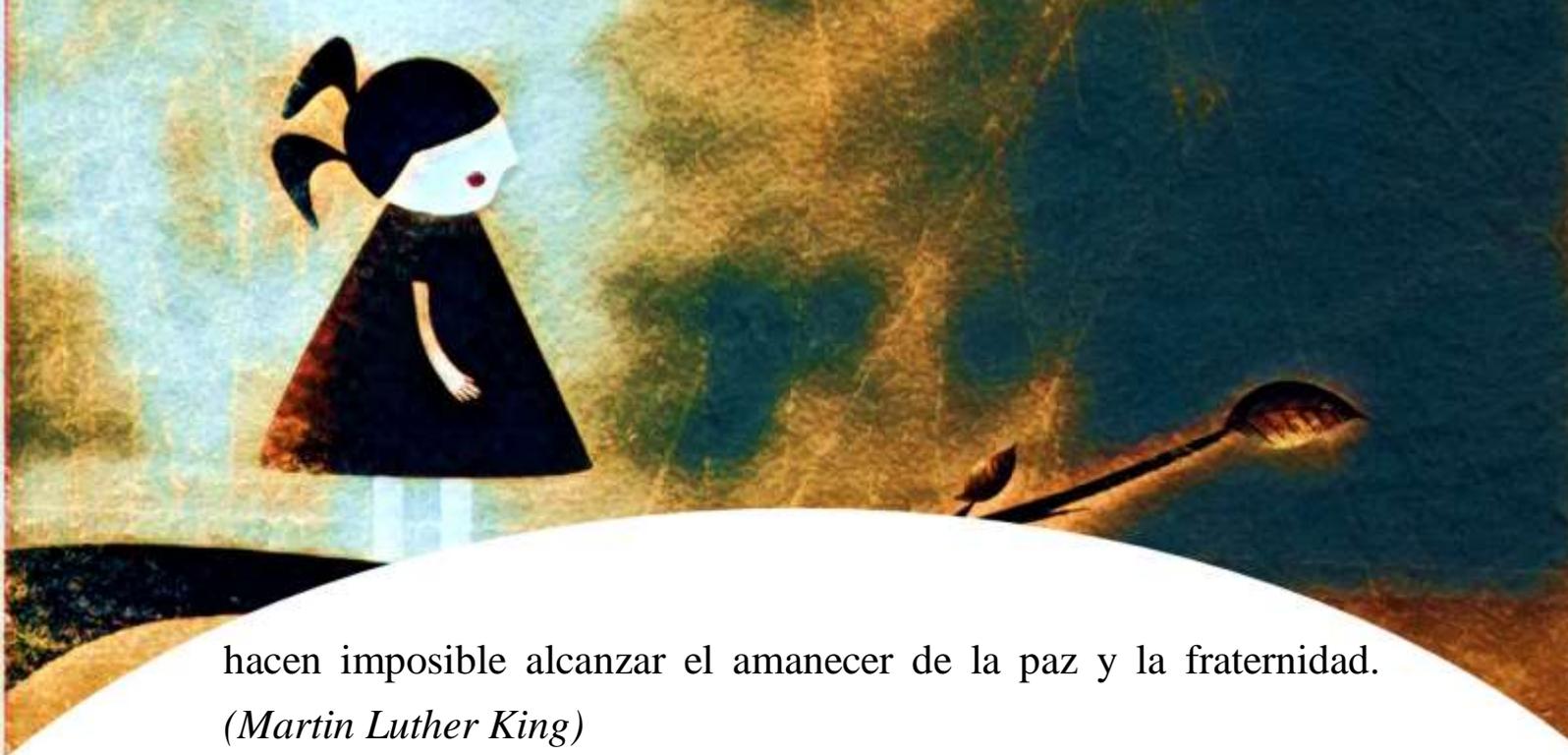
Donde una puerta se cierra, otra se abre. (*Miguel de Cervantes*)

Si supiera que el mundo se acaba mañana, yo, hoy todavía, plantaría un árbol. (*Martin Luther King*)

Si la mañana no nos desvela para nuevas alegrías y, si por la noche no nos queda ninguna esperanza, ¿vale la pena vestirse y desnudarse? (*Goethe*)

Cuando uno pierde la esperanza se vuelve reaccionario. (*Jorge Guillén*)

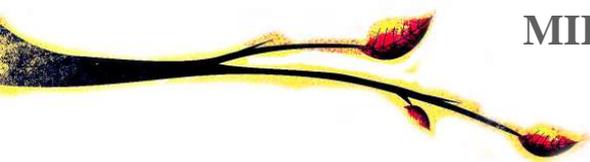
Me niego a aceptar la idea de que la humanidad está trágicamente vinculada a la opaca medianoche del racismo y de la guerra, que



hacen imposible alcanzar el amanecer de la paz y la fraternidad.
(*Martin Luther King*)

¿Cuál es el sueño de los que están despiertos? La esperanza.
(*Carlomagno*)

Trata de mantener siempre un trozo de cielo azul encima de la
cabeza. (*Marcel Proust*)



MIRADAS A LA ESPERANZA

3

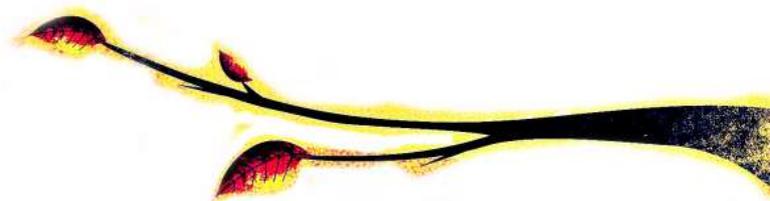
ODA A LA ESPERANZA

(Pablo Neruda)

Crepúsculo marino,
en medio
de mi vida,
las olas como uvas,
la soledad del cielo,
me llenas
y desbordas,



todo el mar,
todo el cielo,
movimiento
y espacio,
los batallones blancos
de la espuma,
la tierra anaranjada,
la cintura
incendiada
del sol en agonía,
tantos
dones y dones,
aves
que acuden a sus sueños,
y el mar, el mar,
aroma
suspendido,
coro de sal sonora,
mientras tanto,
nosotros,
los hombres,
junto al agua,
luchando
y esperando,
junto al mar,
esperando.
Las olas dicen a la costa firme:
Todo será cumplido.





MIRADAS A LA ESPERANZA

4

La Vida y La Esperanza

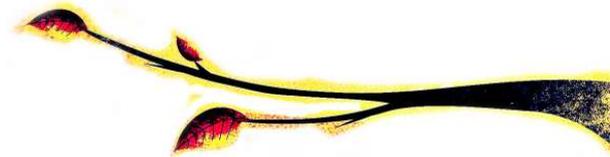
"Probablemente de todos nuestros sentimientos el único que no es verdaderamente nuestro es la esperanza. La esperanza le pertenece a la vida, es la vida misma defendiéndose" (Julio Cortázar)

MIRADAS A LA ESPERANZA

5

La Esperanza

(Pedro Ticona)



Un académico escribe en un importante diario; “la muerte de Fidel demuestra la necesidad de la existencia de Dios”.

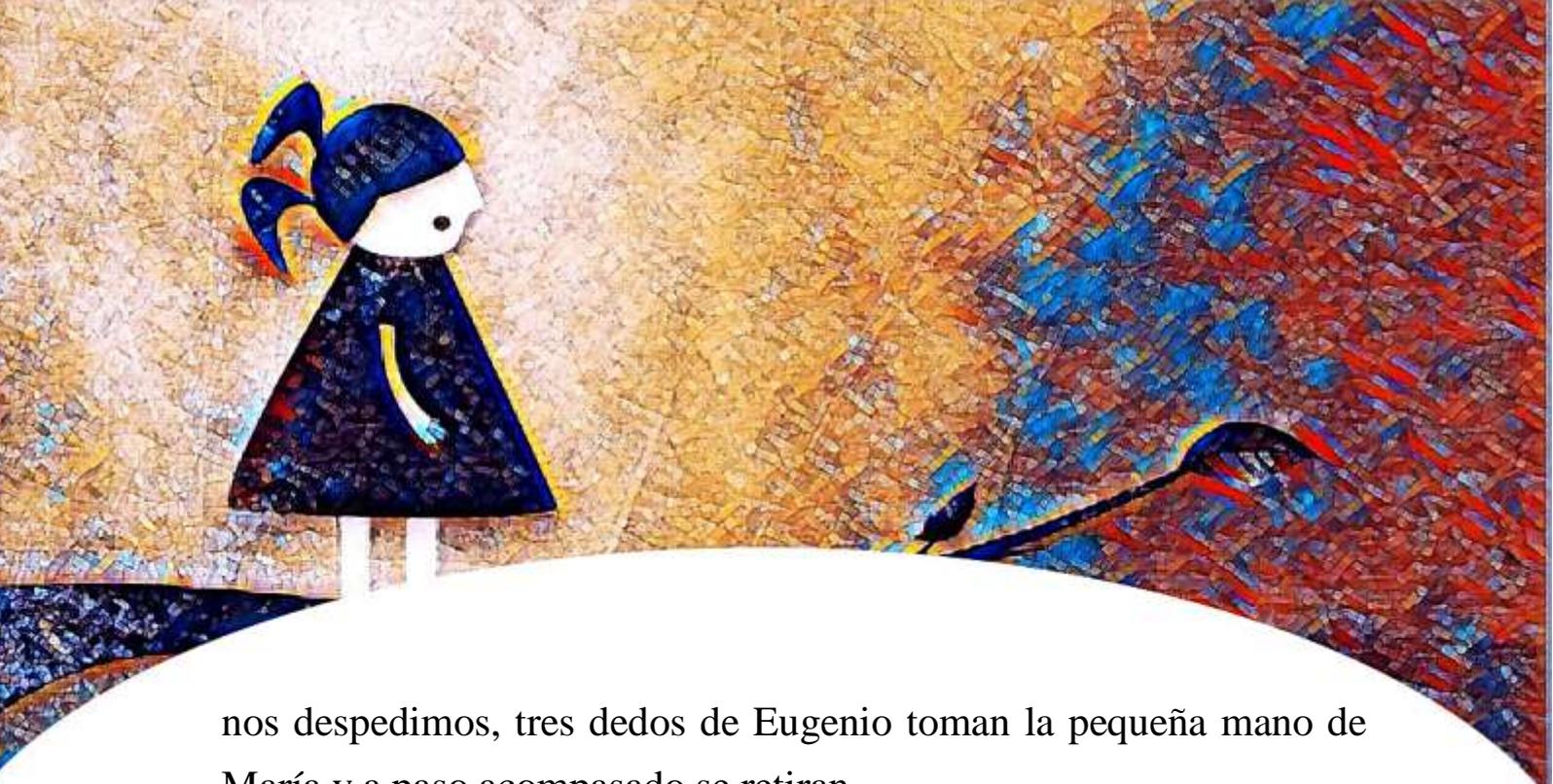
Un amigo en trivial conversación me dice: la muerte de Fidel pone a la vista el abandono de Dios. Son múltiples y diversas miradas sobre acontecimientos remarcables, hechos contundentes para unos y otros.

El recorrer de la vida humana tiene partículas, focos, sombras y luces, en una química y complejidad asombrosa donde acaso una



mirada ligera y simple puede sólo encontrar y señalar todo este devenir como muestra de la persistente fatiga vital, esta es sólo una apreciación desde un punto de vista que pone en primer lugar la pura preocupación, la mirada simple de la razón. La existencia humana, como generadora de sufrimiento, parecería que es parte de la condición humana; la historia expone esta realidad de un modo persistente en su dominio y constante en el tiempo -todos los tiempos o épocas-, en nuestra cultura religiosa y profana el sufrimiento se exhibe y difunde en mil estados y formas; los actos y hechos: la ruindad, la maldad, la injusticia, el despojo que la historia exhibe se establecen y plasman en estados entre los cuales el más persistente es la pobreza cuya raíz se encuentra en la injusticia de la vida en sociedad; este panorama de la humanidad se muestra en estados que, mirados por testigos de esos tiempos, ha hecho decir a unos que el hombre es el lobo del hombre y a otros -más recientes- que el hombre es una pasión inútil, quizá en el espejo bíblico-profético se podría sintetizar en el ecce homo aunque allí lo encontramos puesto en pie, detalle significativamente futurible.

Nuestra amiga María confidencia: “Eugenio - su marido- es una persona incapaz de un gesto de ternura... él es así pero ahí vamos”,



nos despedimos, tres dedos de Eugenio toman la pequeña mano de María y a paso acompasado se retiran.

El “ahí vamos” nos vincularía a la declaración de Violeta: “gracias a la vida” el amor y la amistad delante nuestro que como la luz nos permitirá caminar y avanzar con confianza, la confianza que se empapa en la fe en el otro.

Pedro Ticona D.

Grupo de formación de Líderes Culturales

Stgo. Febrero 25, 2017



MIRADAS A LA ESPERANZA

6

La inmensa Humanidad

(Nazim Hikmet)

La inmensa humanidad
va a trabajar a los ocho años
Viaja en tren en tercera
viaja la inmensa humanidad
A pie por todos los caminos



La inmensa humanidad va a trabajar a los ocho años
a los veinte se casa
se muere a los cuarenta
la inmensa humanidad.

El pan
alcanza para todos menos para la inmensa humanidad
y lo mismo el arroz
y lo mismo la azúcar
y lo mismo las telas
y lo mismo los libros
alcanzan para todos menos para la inmensa humanidad

No hay sombra sobre la tierra de la inmensa humanidad
no hay faroles en sus calles
ni vidrios en sus ventanas

Pero la inmensa humanidad espera
la vida es esperanza.



MIRADAS A LA ESPERANZA

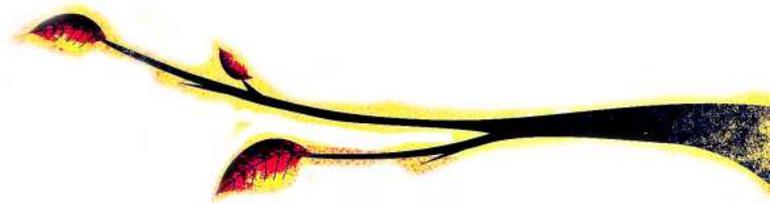
7

Manifiesto

Poesía y Esperanza

Tiempo,
espacio,
energía,
leyes del cosmos,
complicidad del mar y la memoria,
de la historia,
del amor
del poder,
de la lucidez y la sombra,
silenciosos, conspiran en arco iris,
liban sobre el vivir humano.

Al interior, hay inasible,
azul,
esperanza,
marginados a los bordes,
extraños.





Es lo nuestro
Es misterio, es magia, es poesía...
Poesía de palabras y miradas,
de momentos y de gestas,
de lágrimas y sonrisas,
de encuentros y de sueños,
de montañas y de flores,
de reverencias al sol y de cavilaciones con la luna,
de asombros y confianzas.

Poesía como el nombre del sentir atónito
ante el hecho de estar en este preciso planeta.

Poesía, reconciliación por no llegar al absoluto.
Poesía como el trueque de la muerte por la creatividad.
Poesía, militancia en el sentido mágico de la vida.
Poesía: puente entre lo profano y lo sagrado.
Entre el desapego y la Esperanza.
Entre la sabiduría y la belleza.
Entre el verdecer del tiempo,
el instante,
la eternidad.



Entre la utopía y la primera sonrisa del niño.
Entre la trascendencia y la raíz estremecida del diálogo.
Entre el secreto de la vida y el rubor de algunas miradas.

Poesía como aquel tañido donde se encuentran
la confianza y el asombro.

MIRADAS A LA ESPERANZA

8

La Esperanza

(María Zambrano)

La esperanza se encuentra en ocasiones desasida, como flotando sobre todo acontecimiento, sobre todo ser concreto, visible, ella sola, la esperanza sin más.

Se produce raras veces, individualmente en personas que todo lo han perdido y que nada en concreto esperan.

En la vida histórica tal modo de esperanza pura, desasida, librada a sí misma o entregada a la inmensidad, se produce a veces por larguísimo tiempo en pueblos o razas oprimidas, y más que oprimidas, desamparadas.



La felicidad no es fruto que se recoja por sí mismo, hay que hacerla, sostenerla, crearla y, aún más difícilmente, saberla recibir y recoger cuando llega.

La esperanza es la trascendencia misma de la vida, que incesantemente mana y mantiene el ser individual abierto.

Y en el fondo de esta esperanza genérica, absoluta, podemos discernir algo que la sostiene: la confianza. La esperanza sostiene todo acto de vida; la confianza sostiene a la esperanza.

Toda situación sin salida puede ser relativizada. Es lo que se descubre a la luz de la esperanza.

La esperanza como un puente marca el camino al señalar la otra orilla.

El puente es camino, y además une caminos que sin él no conducirían sino a un abismo o a un lugar intransitable. Por virtud y obra de la esperanza, el hombre puede realizar ese imposible que es caminar sobre su propio tumulto interior, sobre el tiempo que se le pasa y puede en cierto modo elevarse y sostenerse sobre su propia hondura.

Muchos son los pasos de la esperanza, y nos parece que sean la aceptación de la realidad que asciende a esperanza de verdad: la llamada que asciende a invocación del bien; la ofrenda que puede



llegar al sacrificio de lo mejor de uno mismo en que se cumple la acción de transmitir, el trascender.

Hay una esperanza que nada espera, que se alimenta de su propia incertidumbre: la esperanza creadora; la que extrae del vacío. De la adversidad, de la oposición, su propia fuerza sin por eso oponerse a nada, sin embalsarse en ninguna clase de guerra. Es la esperanza que crea suspendida sobre la realidad sin desconocerla, la que hace surgir la realidad aún no habida, la palabra no dicha: la esperanza reveladora; nace de la conjunción de todos los pasos señalados, afinados y concertados al extremo; nace del sacrificio que nada espera de inmediato, más que sabe gozosamente de su cierto sobrepasado, cumplimiento. Es la esperanza que crece en el desierto que se libra de esperarnos por no esperar nada a tiempo fijo, la esperanza librada de la infinitud sin término que abarca y atraviesa toda la longitud de las edades.

Fuente: Las raíces de la esperanza.

[Los bienaventurados](#), 1988. María Zambrano



MIRADAS A LA ESPERANZA

9

La Alegría y la Amistad vuelven al Planeta de la Esperanza.

(De El Planeta de la Esperanza)

Al recibirlas en el Planeta de la Esperanza, la Alegría y la Amistad sintieron la sonrisa de Alicia y la de el Principito como mensajes de bienvenida en un idioma común.

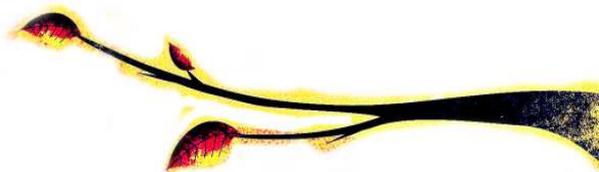
La Alegría abrazó a los dos jóvenes, denotando conocerlos desde los inicios del tiempo.

La Amistad estrechó con una mirada muy tangible a su hermana y a los dos amigos de siempre.

“Nosotros también”, dijeron, al unísono, al integrarse, el Zorro y el Conejo Blanco.

“Bienvenidas queridas hijas,” expresó, llegando, su verde radiante, impecable la corona de flores, la Esperanza. Luego agregó lo consabido: “Cuidado está ocupado en la Tierra.”

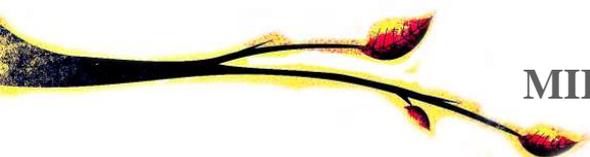
Al tanto de la dinámica de la relación entre sus padres, Alegría y Amistad se limitaron a decir: “Ya lo iremos a ver.”





El conejo blanco trajo vasos con jugo de zanahoria y los cinco se pusieron a conversar.

Como solía pasar, la Esperanza les puso al día de cómo el padre Cuidado veía lo que acontecía en la tierra al más conspicuo de sus habitantes que, tal vez con un peculiar sentido del humor, se llamaba a sí mismo Homo Sapiens

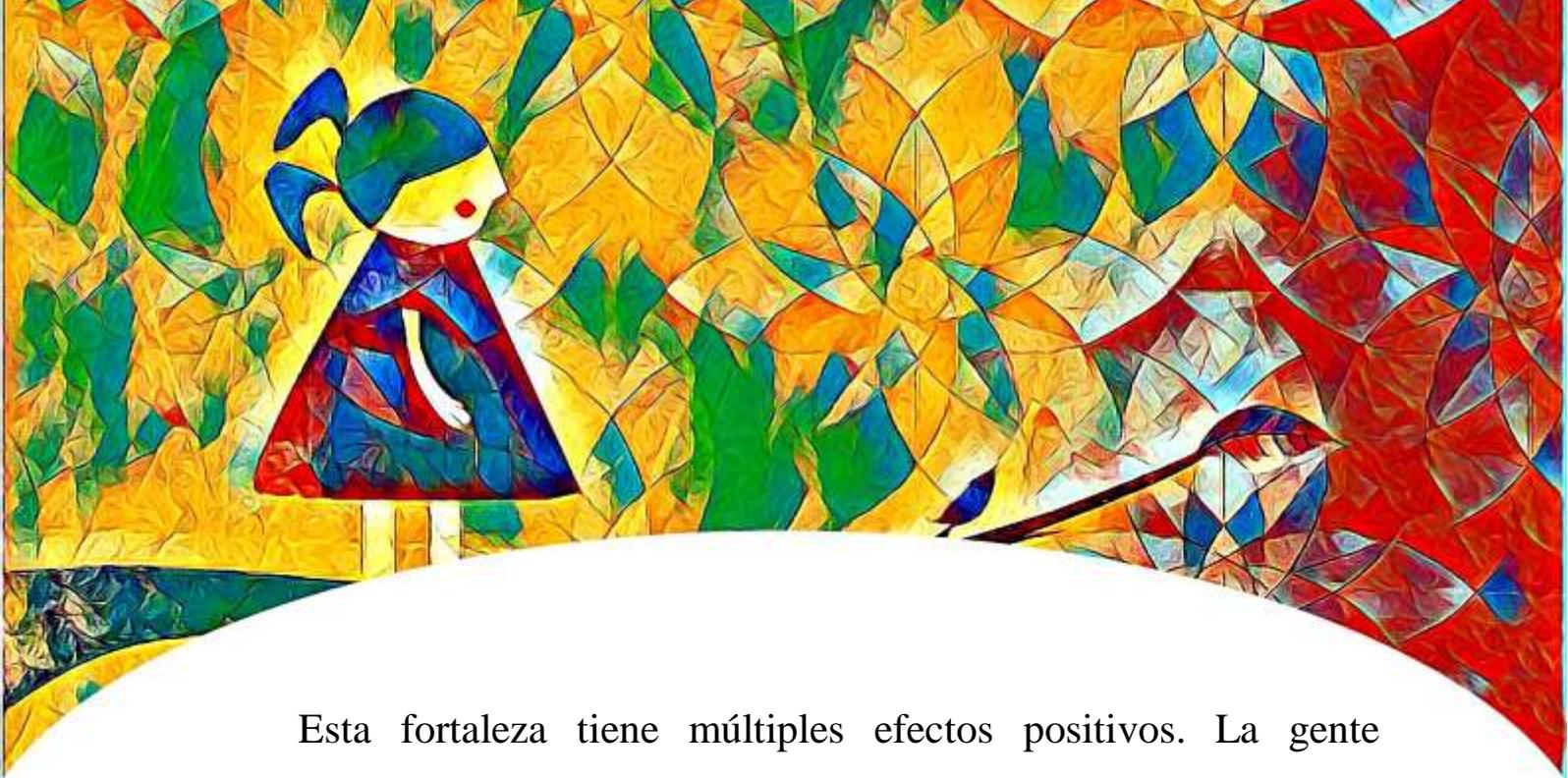


MIRADAS A LA ESPERANZA

10

Esperanza (optimismo, pensamiento sobre el futuro, orientación hacia el futuro)

Estas variables se refieren a posturas cognitivas, emocionales y motivacionales hacia el futuro. Según Peterson y Seligman (2004), pensar sobre el futuro, esperar que ocurran los resultados esperados, actuar de forma que esos resultados esperados sean más probables y confiar en que los esfuerzos que se realicen merecen la pena provoca buen ánimo y acciones dirigidas a la consecución de objetivos.



Esta fortaleza tiene múltiples efectos positivos. La gente optimista tiene mejor estado de ánimo, es más perseverante, tiene más éxitos y experimenta una mejor salud física (Peterson, 2000).

El optimismo y la esperanza están relacionados con la resolución activa de problemas y la atención a la información relevante para dicha resolución (Scheier, Weintraub y Carver, 1986; Aspinwall y Brunhart, 1996) y fomentan las buenas relaciones sociales y el éxito académico, atlético, militar, profesional y político (Seligman, 1990; Buchanan y Seligman, 1995; Snyder, 2000, 2002). Incluso las creencias optimistas no realistas sobre el futuro protegen de la enfermedad (Seligman y Csikszentmihalyi, 2000). Estudios sobre enfermedades amenazantes para la vida sugieren que los que permanecen optimistas presentan los síntomas más tarde y sobreviven más tiempo que los que presentan un afrontamiento más objetivo.

Los efectos del optimismo están mediados especialmente a nivel cognitivo: un optimista es más probable que ejecute hábitos que mejoren la salud y aseguren el apoyo social, aunque es posible que los estados emocionales positivos afecten directamente al curso de la enfermedad. La orientación hacia el futuro está asociada con la



conciencia, la diligencia y la capacidad para retrasar gratificaciones, probablemente asociadas al mantenimiento del bienestar subjetivo, según varios autores (por ejemplo, Agarwal, Tripathi y Srivastava, 1983; citado en Peterson y Seligman, 2004). El desarrollo del optimismo previene la depresión (Seligman, Schulman, DeRubeis y Hollon, 1999).



Julio Monsalvo

Niño travieso, iniciando con alegría la octava década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños Mueven la Historia



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¿Cuándo tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua,

Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!



NOTIALEGRÉMICAS

*Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo,
que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.
Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.
Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos
que suceden en el mundo.
En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.*

MUSEO DEL HAMBRE



En la Ciudad de Buenos Aires funciona desde el 1 de agosto de 2017 el Museo del Hambre, un espacio de encuentro por la soberanía alimentaria cuya apuesta política y simbólica es “convertir al hambre en un objeto de museo”: que nunca más lo encontremos ahí afuera, como aún hoy lo estamos encontrando.

De ahí el nombre: Museo del Hambre: el Hambre, sólo en un museo.

Su imagen, realizada por el colectivo de artistas “Museo a Cielo Abierto (MACA)” presenta a tres figuras entrelazadas por los brazos (simbolizando la fraternidad, el compañerismo y el caminar colectivo) en medio de cereales y frutas diversas (simbolizando la

abundancia y generosidad de la Pachamama), Andrés Carrasco, científico argentino que acompañó a los pueblos fumigados de Argentina estudiando, documentando y haciendo públicos los efectos de los agrotóxicos, lo que le valió ser perseguido académica y profesionalmente. En su homenaje se conmemora cada 16 de junio el día de la ciencia digna, una ciencia al servicio de los pueblos y no de las corporaciones. Por eso Andrés está retratado no con un delantal blanco ni microscopio, sino con ropa campesina y pala en mano. A su lado, Anita Broccoli, ecofeminista, guardiana de semillas y fundadora de la Cátedra Libre de Soberanía Alimentaria de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, compañera muy querida y admirada que dejó huellas indelebles en el camino de la soberanía alimentaria. A su lado, la mujer africana innominada, madre de la humanidad, recordando nuestro inicio como especie, con su bebé lactante aferrado a su pecho: la lactancia materna como principio, inicio y base de la soberanía alimentaria.

En el Museo se comparten muestras artísticas, cine-debates, obras de teatro, presentaciones de libros, talleres y charlas, vinculadas siempre a la soberanía alimentaria.

Para propiciar el intercambio de saberes alrededor de esta temática hay una Biblioteca Popular de la Soberanía Alimentaria, con más de 1.000 obras (libros, revistas, videos, tesis) que la abordan, y cualquier persona que va al espacio puede llevarlas a su casa y devolverlas después.

También funciona un “Albergue Transitorio de Semillas”: cualquier persona que va al Museo puede llevar y/o retirar semillas y un grupo de personas se reúne periódicamente para registrarlas, clasificarlas, guardarlas, plantarlas, multiplicarlas y ensobrarlas, es

decir, cuidarlas amorosamente hasta que otras manos amorosas se las lleven para dar fruto a otras partes. La persona que se lleva semillas del Albergue puede asumir o no el compromiso de multiplicar semillas y devolver una parte al Albergue después y cuenta con un contacto para cualquier pregunta que pudiera tener vinculada a las semillas que se lleva. Desde el Albergue se propicia el seguimiento de la vida de esa semilla desde que sale del Albergue. El Albergue está a su vez vinculado a otros nodos de la “Red de Albergues Transitorios de Semillas”, cuya finalidad es justamente facilitar que las semillas circulen libremente y estén de paso en esos nodos para poder ir rápido a la tierra a dar fruto.

La Cooperativa de Trabajo Iriarte Verde tiene un puestito en el Museo en el que acerca alimentos y bebidas producidas con criterios agroecológicos por distintos productores de la agricultura familiar, campesina e indígena de todo el país. Y funciona con la “Alcancía de la Confianza: por una nueva economía basada en la confianza”: Los alimentos tienen un precio justo sugerido y las personas simplemente los llevan dejando el dinero en la alcancía. Las personas que concurren al Museo también pueden pedirle a la cooperativa que lleve los bolsones de verduras agroecológicas para retirarlos los viernes, por ahí, si les resulta más cómodo.

Los viernes tienen lugar los “viernes de soberanía alimentaria”: una actividad (cine-debate, presentación de un libro, presentación de una muestra) que es seguida siempre por una “cena sana, segura y soberana a la canasta”, en la cual cada persona trae algún alimento para “compartir saberes y sabores tras la presentación”, rescatando la mesa compartida y la comensalidad.

El Museo tiene un dormitorio con cama, heladera, pava, horno y

ducha que está “a disposición de las luchas por la soberanía alimentaria”: cualquier persona de las Asambleas, colectivos o grupos que trabajan en temas de soberanía alimentaria, si van a Buenos Aires por cualquier motivo, pueden hospedarse gratuitamente ahí y organizar reuniones en el espacio, si lo desean. El Museo aspira a ser una caja de resonancia y de enlace en red de las muchas expresiones de soberanía alimentaria que se están multiplicando en los territorios.

Todos los martes hay un taller de Danza Comunitaria que invita a fortalecer los lazos comunitarios y la construcción colectiva de la danza. Y los jueves hay un taller de danzas folklóricas nustramericanas para fortalecer “nuestra identidad nustramericanas a través de la danza y la alimentación”, rescatando uno de los principios del Sumak Kawsay (Buen Vivir): el de “saber bailar”.

Los miércoles y jueves por la noche, un coro de senegaleses despliega sus coloridas alfombras y con sus elegantes túnicas se sienta en ronda para cantar los “khasaides”: poemas compuestas por el Cheikh Ahmadou Bamba, fundador de la cofradía Mouride del Islam.

El Museo es un espacio autofinanciado y autogestionado. Por decisión política el espacio no recibe financiamiento de partidos políticos, empresas, gobiernos o fundaciones. La única vía de financiamiento es una “caja de dulce de leche de cartón” en la que cada persona que viene al Museo puede dejar un aporte, voluntario y anónimo, siempre que quiera y pueda. Todas las actividades son abiertas y gratuitas. Los talleres son al “sombrero consciente” y lo que ahí se reúne es exclusivamente para la persona que facilita amorosamente el taller, en reconocimiento a su trabajo. Cuando las

autoras y los autores de los libros que se presentan en el Museo dejan ejemplares para vender, se los vende al precio decidido por el autor o autora y el espacio no se queda nada de la venta. Sólo le pide al autor o autora que deje un ejemplar para la biblioteca, de modo que si una persona está interesada en leerlo, pero no puede comprarlo, puede retirarlo gratuitamente de la Biblioteca Popular. La idea-fuerza subyacente a todas estas prácticas es desmercantilizar todo lo posible las relaciones que ahí tienen lugar y que el dinero no sea “vehículo de acceso privilegiado” para lo que se comparte en el espacio.

Finalmente, el Museo es el lugar de encuentro de la comunidad “Sembradores de Semillas” de Laicrimpo Buenos Aires. Una vez por mes, la comunidad organiza una actividad con identidad laicrimpera para promover la filosofía de la alegremia. Para que la alegremia fluya en sangre, diría el maestro Julio Monsalvo, todo lo importante en la vida, que empieza con A, debe estar presente: aire, agua, alimento, amor, aprendizaje, arte y abrigo. En cada encuentro mensual se aborda cada una de esas “A”, acompañado por mística, gratifieria, intercambio de semillas y el infaltable “abrazo laicrimpero”.

El Museo está abierto a propuestas: si una persona tiene una idea o proyecto vinculado a soberanía alimentaria y quiere desarrollarlo en el Museo, no tiene más que proponerlo y sencillamente se hace.

Marcos Ezequiel Filardi

mfilardi@yahoo.com

www.museodelhambre.blogspot.com.ar

Facebook: Museo del Hambre

Instagram: museo.del.hambre

COMENZANDO DESDE LA TIERRA



Hoy en la escuela “Pilares”, de la localidad de Sauce Viejo, Santa Fe, comenzaron las clases con mucha alegría celebrando la vida junto a la Pachamama y al esparcidor de semillas, una teatralización que intentó transmitirnos a todos, la importancia de cuidar a nuestra Madre Tierra.



La jornada se desarrolló en el patio escolar donde alumnos, docentes y familiares recibieron a la Pacha, quien festejó junto a todos los presentes la alegría de estar reunidos este día y la importancia de cuidar nuestra Madre Tierra para poder seguir disfrutando del aire que respiramos, del agua, de los árboles que en ésta mañana calurosa nos acogieron con su sombra...

También nos invitó a sentir con el corazón qué deseábamos para nuestra Pacha y se repartieron papелitos para que podamos escribir

ese deseo. La Pacha los recolectó en una vasija de barro y junto al esparcidor de semillas nos dirigimos hacia un sector donde se había cavado un pozo, en el cuál arrojamos todos los papelitos acompañados del sahumado de algunas plantitas y al son de instrumentos musicales que acompañaron el ritual.



Luego se plantó un árbol y la Pacha explicó que en el cuidado que todos tengamos de él, se verán reflejadas las bondades de la Pacha: la solidez y profundidad de sus raíces, el crecimiento de sus ramas y hojas, para más tarde ver sus frutos. Todos danzamos a su alrededor e hicimos uno nuestros deseos hacia nuestra querida Pacha.

“Pilares” es una institución que cree y hace que un mundo nuevo sea posible!!

Gracias a todos los que comparten este sentir.

Abrazo grande!!

Andrea Vázquez

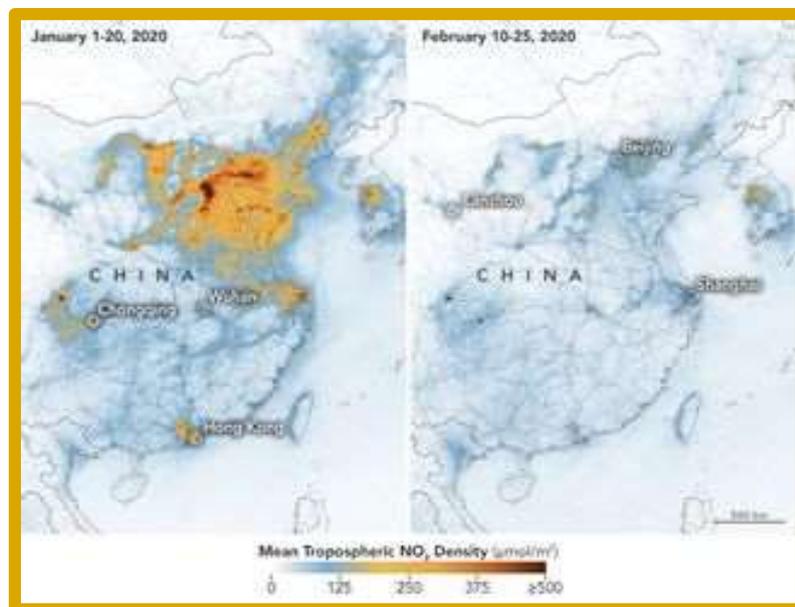
Sauce Viejo, Santa Fe, Argentina

andreavazquez208@hotmail.com

ES POSIBLE

Las Gacetillas Alegrémicas, como dice su título, son espacios para compartir evidencias de “el Mundo más Saludable que ya está amaneciendo” y en este marco mi papá me desafiaba a escribir una de ellas y en estos días...

Tiempos “raros” por cierto, tiempo sin tiempo, ciudades sin sonidos y silencios que inquietan de a ratos.



Y de repente escuchamos que en China se puede ver el cielo azul y las fotos satelitales así lo evidencian; la polución en Barcelona y Madrid se redujo un 50% en los tres primeros días de confinamiento. En Venecia el agua está clara y se puede re descubrir su vida acuática.



La mayoría de los países se están poniendo de acuerdo en cosas básicas; la lucha contra la contaminación ambiental podría ser posible con medidas unificadas.

El éxito de las acciones sólo es posible si se transita de lo individual a lo colectivo.

Son señales y evidencias de que los cambios son posibles y positivos, que esta realidad nos lo demuestra, que nuestro caminar por un mundo más saludable no era una utopía, es y seguirá siendo una realidad, una esperanza activa de compromiso y alegría en nuestra acción.



Liliana Monsalvo
Villa Ángela, Chaco, Argentina
monsalvoliliana10@gmail.com

TODAS LAS VIDAS EN EQUILIBRIO

Un encuentro sobre salud intercultural
en San Martín de los Andes



La dimensión espiritual de los pueblos y sus alcances materiales en el camino por alcanzar el *Kvme Felen* (*todas las vidas en equilibrio justo*) pudo palpase, con intensidad y alegría, durante la presencia de una *machi* (autoridad espiritual mapuche) en un encuentro sobre salud intercultural en San Martín de los Andes (SMA), Neuquén. A más de cien años de la persecución y muerte de las *machi* acusadas de brujería y

espiritismo en el sur de Argentina —durante el proceso de colonización, evangelización y conformación del Estado nacional—, en esta etapa el pueblo mapuche se reconstituye en diálogo constante entre las comunidades asentadas a ambos lados de la cordillera de los Andes, en la *puelmapu* (tierra del este) y la *ngulumapu* (tierra del oeste).

La *newen*, (fuerza/energía) de la *machi* Rosita, aunó a unas doscientas cincuenta personas en el *nütxan* y un grupo de sorprendidos turistas y residentes que paseaban por la plaza. La labor de la Curruhuinca con y a través de la *machi* dejó planteados otros modos de concebir y concretar la democracia de base y los frutos del ejercicio de la autonomía, así como la decisión irreversible de sacar de la marginalidad y la clandestinidad el ejercicio de la medicina propia. También permite ver y anticipar la resolución de conflictos estructurales desde la interculturalidad allí donde el Estado y la cultura dominante ni siquiera ven un conflicto, como es el caso de permitir y garantizar prácticas y ceremonias fundamentales para la identidad y pertenencia al pueblo mapuche de las nuevas generaciones que nacen en el territorio, sobre todo al momento del parto.



Los sonidos de *kultrún*, cascahuillas, *pifilka* y los *afa-fan* (saludo colectivo con el que se da y recibe *newen*) se intensificaron para dar la palabra a la *machi*, siempre acompañada de la *wüñelfe* (bandera azul con estrella de ocho puntas). “Todos estamos enfermos”, aseguró trazando la visión general que la incluye, de lo que da cuenta su propia trayectoria de vida que relató luego. “Estamos, venimos para

sanar enfermos. También a la *ñuke mapu (madre tierra)*”. Al iniciar destacó el gran valor del medio ambiente local —aunque dañado, todavía en pie—, cuestionando y advirtiendo respecto al daño irreparable cometido en Chile: “No tenemos agua, matan los ríos, no están quedando *lawenes* (plantas nativas de uso medicinal). Allá sólo tenemos eucaliptos; acá tienen los *pu lonko* (*guías espirituales de los ancestros*) fuertes”.

En la larga y profunda conversación calificó al cannabis medicinal como *lawen* y pidió por su legalización en Argentina; insistió en que el hospital público de SMA habilite y promueva un espacio de salud intercultural que legitime los trabajos iniciados con profesionales de la ciudad; pidió que se respete la cosmovisión mapuche en los partos en los hospitales públicos; y se pronunció por el diálogo, más que por la inclusión.

Prueba de que esa brecha ya está abierta, aunque no institucionalizada, fue la presencia y testimonio de varios profesionales de la salud. Una psiquiatra a la que le derivó un paciente, una matrona que reconoció que para el sistema de salud “la placenta es un deshecho patológico” cuando la gente mapuche la devuelve al *tuwün* (*lugar de pertenencia*). Una médica generalista agradeció que se le permitió “entender que hay otras formas de enfermarse y de sanarse”, diferentes a las que se enseñan en las universidades; y una médica jubilada pidió disculpas públicas por los atropellos y errores que pudiera haber cometido durante el ejercicio de la profesión, especialmente durante los partos que atendió.

“Soy una tejedora que no sólo cura, sino que une pueblos. La medicina ancestral está viva en la memoria colectiva y en los espíritus”.

AGUA Y LENGUA

“Busquen el *Xayinko* (*sonido del choque de las piedras en el agua*), preséntense ante la *ñuke mapu* y empiecen a soltar la lengua, empiecen a hablar la lengua”, pidió refiriéndose a la necesidad individual y colectiva de recuperar el *mapuzundun*, lengua originaria. Ella nació en un hogar donde el *mapuzundun* era la lengua madre, por lo que su discurso fue moldeado en él para después incorporar el español. La revitalización de la lengua es uno de los ejes centrales de la lucha simbólica y política por la plena vigencia de los derechos de los pueblos originarios en Argentina, con batallas actuales en Neuquén por su reconocimiento estatal.

Un momento muy intenso y representativo del valor de la lengua se vivió cuando Cristina Curruhuınca, mujer mayor, agradeció a la *machi*. Varios minutos en *mapuzundun*, sin traducción, en los que recreó ese clima de los antiguos, del buen hablar de la lengua, de la capacidad de conmover y tañer la cuerda de la identidad. Minutos antes, la *machi* contó que el año pasado volvió a estar en Ginebra, Suiza, donde necesitó de tres o cuatro traductores e intérpretes para comunicarse. Destacó la posibilidad del diálogo directo del encuentro.

“Somos cascada de agua. Todos tenemos *newen*; no tiene colores ni países. Somos todos iguales”, sostuvo en un mensaje humanista en que llamó a no discriminar, a vivir libres.

La historia de vida de Rosita y su presencia dejaron planteada una generosa trama:

- de la vigencia de saberes prohibidos;
- de la marginalidad como estrategia para evitar la

- penalización;
- de los alcances políticos de dejar la marginalidad y clandestinidad;
 - de la necesaria relación que existe entre el *wallmapu* (territorio ancestral) y modos propios de parir y de nacer, de enfermar y de sanar;
 - del papel de la biomedicina en el control estatal sobre los sobrevivientes de los pueblos conquistados y el *kimún* de *machi* en esa lucha.

Leticia Curruhuinca nació en el territorio, sabe dónde está su *tiigun* señalado con Susana Lara el entierro de la placenta que hizo su trabajo durante la gestación. Ella no pudo hacer lo mismo con su primer hijo hace treinta años, porque los médicos del hospital de SMA se lo impidieron.

En ella podemos ver cómo el Estado se ocupó del parto y de su maternidad en el proceso de hacerla ciudadana argentina. Su pertenencia comunitaria le permitió sanar y buscar su *kimún*.

Los recorridos biográficos hablan también de lo colectivo.

Susana Lara

El Cohete a la Luna

Fotografías de Yaqueline Curruhuinca.

(1) Ver artículo completo en el enlace
<https://www.elcohetealaluna.com/todas-las-vidas-en-equilibrio/>

PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.*

CANTOS Y HUELLAS DE COLORES

La exposición CANTOS Y HUELLAS DE COLORES es una serie de pinturas realizadas para celebrar 40 años de permanente dedicación al oficio.



*Jafeth Gómez
Popayán, Colombia jafethgomez@yahoo.es
Facebook: Wipala Popayan
Jafeth Galeria*

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhe

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Corina Couso

Marta Beatriz Mucarzel

Chaco

Marcos Monsalvo

Wichi-El Pintado

Vanesa Fernández

Martín Pelegrín

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

Elizabeth Molina

María Carmen Tessio

La Plata

Daniela Ancich

Misiones

Gerardo Segovia

Rosario

Jesica Lorenzán

Cristina Ruys

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Santa Cruz

Homero Carvalho

BRASIL

Vera Dantas

Vanderleia Pulga

Cruz Alto

Janete Schubert

CANADA

Vancouver

Jorge Álvarez

CHILE

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Concepción

Marcela Parra

Constitución

Genoveva de la O

Chiguayante

Mauricio Massone

El Quisco

Claudio Carvacho

Yerko Beltrán

Ricardo Tapia

Isla Negra

Alfred Asís

Cristina Pizarro

José Enrique Cayuela

Hilda Arenas

Luis Morales

Enrique Jenquin

Roberto Pizarro

Bárbara Salinas

Guillermo Zavala

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidangui

Pablo Ureta

Pucón
Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Felipe Vargas

Pastora Cifuentes

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué**Paula Andrea** Rau Andrade**Rancagua****Catherine** Fieldhouse**Mireya** Machi**Mario Hernán** Latorre**Enrique** Escobar**Rocas Santo Domingo****Carmen Gloria** Rojas**Santiago**

AdrianaBeale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler
AnitaIsla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso
Camila Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González
Cecilia Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel
DanaeGarcía **David**Órdenes **Diego**Weinstein
EduardoAcevedo **Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona
FlorRodríguez **Felipe**Alliende **Felipe**Vargas **Germán**Díaz
JorgeFlores **Elle** Steward **Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias
LuisWeinstein **María Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli
MarinaZolotoochin **Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle
MartaRomán **Mary Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa
MiguelSeguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes
PatriciaArias **Patricio**Alarcón **Raúl**Martínez
RodrigoSepúlveda **Reinaldo**Bustos **Sebastián**Claro
SofíaOrellana **Valeria**Carranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar
AliciaCabello **Gloria**Palma **Macarena**Kaempffer
FlorRodríguez **Tomás**Weinstein **Erhio**Mandiola
Djana D'Otonne

Talagante

Mónica Gavilán

Talca

Claudio Ortega

Tierra del Fuego

Alexander Santander

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Matías Casanova

Víctor Herrero

Yerka Luksic

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Inés Zeiss

Melipilla

Luis Arias

Verónica Horta

Andrea Arrieta

Maggy Gómez

CUBA

La Habana

Marthica Pérez Viñas

Jorge Daniel García

Liana Liz

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

EL SALVADOR

San Salvador

Fidel Santacruz

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Claudia Vásquez

Georgina Mercader

Madrid

María Novo

Pamela Piel

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

Esteban Dupré

Gabriel Morales

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Amy Castro de Reyes

Ana Evelyn Masariego

Blanca González de Ochaeta

Juan Francisco Serrano

Lunia Castillo

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiaicair

Ricardo Tapia

Tapachula

Laura Caravantes

PANAMÁ

Roberto Rodríguez

PARAGUAY

Asunción

Agustín Barúa Caffarena

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Humberto Guerra

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

Adriana Antognazza

VENEZUELA

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

ZAMBIA**Livingstone****Catalina** Taca**VIAJEROS****Esteban** Dupré**Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo

Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pucuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

Movimientos Internacionales

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza (con Alegremia y Amistosofía)

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.



“Tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y co.incidir”